


Basilio Pertiné usó informes de inteligencia para frenar un escrache de HIJOS

# Las carpetas de Pertiné

Página/14






Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4421
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

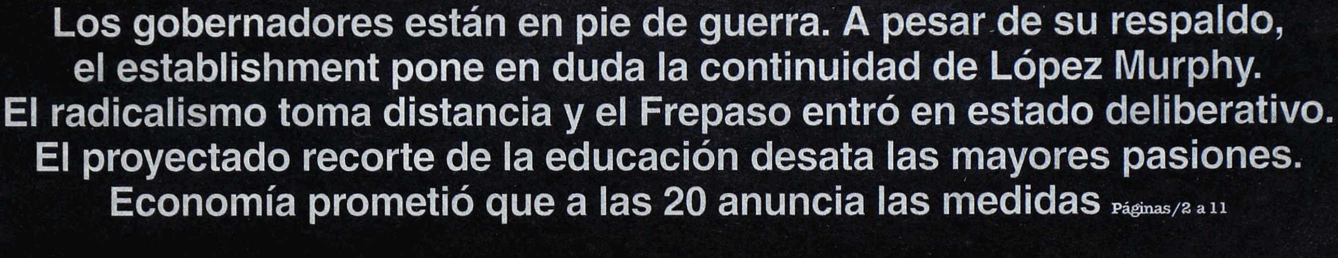
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
JUAN CARLOS MARIN



La Justicia autorizó el aumento de los boletos

# Tarifazo en trenes, subtes y colectivos

Páginas/12/13



El Gobierno, en estado de asamblea por el ajustazo. Los gobernadores están en pie de guerra. A pesar de su respaldo, el establishment pone en duda la continuidad de López Murphy. El radicalismo toma distancia y el Frepaso entró en estado deliberativo. El proyectado recorte de la educación desata las mayores pasiones. Economía prometió que a las 20 anuncia las medidas Páginas/2 a 11

# UNA TORMENTA PERFECTA

## POSTERIDAD

Carlos Menem ya está inmortalizado en La Rioja. Hay calles y hasta estadios con su nombre. Pero en los últimos días también Cecilia Bolocco está peleando su lugar en la posteridad. Una de las principales discotecas de la ciudad, ubicada en el kilómetro 7,5 de la avenida Ramírez de Velazco, se llama "Bo.Loco". Y ya se transformó en la más popular en la zona más exclusiva de la ciudad.

2 Sin tregua antes de la bomba, *por Julio Nudler*

Fotomontaje: Gaz

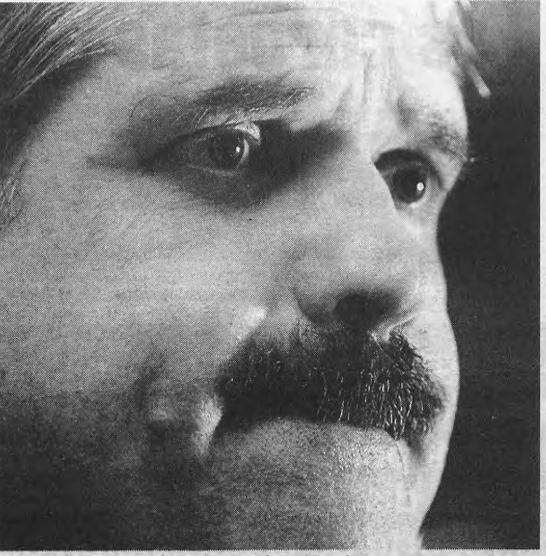
López Murphy elevó a 1120 millones el recorte proyectado en la educación y desató la guerra. Piensa cortar 550 millones del fondo docente, 360 del presupuesto universitario y todos los gastos de capacitación docente e infraestructura escolar. Aprestos en Ctera y las universidades

# Educación, la madre de todas las batallas

Páginas/4/5

Las apuestas de los bancos le dan un 20 por ciento de chance de seguir en el cargo la semana próxima y hablan del desembarco de Cavallo. El ministro advirtió al ala política que el blindaje alcanza hasta abril y que después podría haber cesación de pagos, con crisis de la Convertibilidad.

Arnaldo Pampillon



**Ministro de Economía, Ricardo López Murphy.**
*Para el establishment financiero está "atrapado sin salida".*

# El peor día en la breve gestión de López Murphy

**Por Maximiliano Montenegro**

**Ricardo López Murphy pasó ayer su peor día en su breve carrera de ministro de Economía. Las apuestas entre los analistas de los principales bancos de inversiones le daban apenas un 20 por ciento de chance de que siguiera en el cargo la semana que viene. Y la fuga de capitales fue tan marcada que el riesgo país se disparó y el fantasma de la cesación de pagos volvió a instalarse como en diciembre, cuando Machinea temía un golpe final del mercado a la Convertibilidad. El propio López Murphy planteó un escenario dramático al ala política en su intento por conseguir respaldo a un ajuste que amenaza con dinamitar la Alianza en el año electoral. Dijo que el blindaje alcanzaba para cubrir vencimientos de la deuda hasta la tercera semana de abril y que, si no había ajuste, después no había otra que declarar la cesación de pagos, lo que detonaría una crisis de dimensión inimaginable. En el establishment financiero se instaló la idea de que el ministro está atrapado sin salida; o, mejor dicho, con pronta salida... del Gobierno.**

Si hoy anuncia el ajuste que barajaba hasta anoche (fuertes recortes en educación, universidades, subsidios a provincias, asignaciones familiares y organismos públicos) se descuenta que buena parte del radicalismo y el Frepaso se levantarán abiertamente en pie de guerra, además de la oposición frontal que ya anticiparon los gobernadores justicialistas. Si, en cambio, matiza el paquete, contemplando las restricciones de la política, defraudará las expectativas de los "mercados" que él mismo alimentó al describir una situación fiscal alarmante.

**Tabú:** ***"Uno de los mayores bancos extranjeros corrió la versión de que, además del desembarco de Cavallo en el Gobierno, habría devaluación este fin de semana".***

Ayer fue el día en que el nerviosismo en los mercados financieros alcanzó su pico. Todo los operadores vendían papeles de la deuda argentina y nadie se animaba a comprar, pese a los jugosos rendimientos. El riesgo país (la sobretasa de interés que paga el Gobierno por su deuda) trepó a un nivel previo al anuncio del blindaje. Y, peor aún, la histeria fue tan grande que se quebraron las reglas más elementales del mercado: la tasa de interés que pagaba la deuda pública de corto plazo fue más alta que el costo de la deuda de largo plazo, un indicador de la desconfianza en prestarle al Gobierno, por miedo a que se declarara en bancarrota. Habitualmente, cuanto más largo es el plazo del crédito más alta es la tasa de interés, a menos que el prestamista crea que no va a poder cobrar.

En ese contexto, las versiones desde las usinas de la city eran de toda clase. Todas coincidían sobre la cercanía del final de la era Murphy. Y todas coincidían también que en el desembarco de Cavallo en el Gobierno, previa redefinición de la alianza en el poder. Pero variaban sobre lo que vendría después. Por ejemplo, los ejecutivos de uno de los bancos de inversión más importantes del mundo llamaron a los principales consultores locales preguntándoles si conocían la versión de que, además del desembarco de Cavallo en el Gobierno, habría devaluación este mismo fin de semana.

Un economista amigo de López Murphy, gurú estrella de la city, fue quien le dio la mayor chance de permanencia en el cargo durante las próximas semanas: 50 por ciento de probabilidad; es decir, su suerte podría ser definida lanzando una moneda al aire. Un pronóstico generoso si se tiene en cuenta que todas los llamados que recibía de bancos del exterior le daban al ministro apenas un 20 por ciento de probabilidad de seguir. "Desde el exterior, ahora ya nadie pregunta por el paquete, sino si después de López Murphy viene directamente Cavallo o va a haber un ministro de transición", confesó el consultor.

Otra confesión sorprendente tanto de ex integrantes del equipo de Machinea, como del actual equipo de Murphy, es que "el blindaje ya se terminó" y en realidad "era una entelequia". En concreto sólo había unos 10 mil millones de dólares disponibles contando el FMI, el Banco Mundial, el BID y el gobierno español. El resto era un compromiso difuso de AFJP y bancos de aportar fondos que, en caso de crisis, sería imposible deinstrumentar. Los cálculos de los hombres de Machinea difieren de los de Murphy sólo por un par semanas. Pero coinciden que en la tercera semana de abril el blindaje se habrá gastado. Y la única salvación sería que Argentina pudiera entonces refinanciar voluntariamente su deuda en los mercados internacionales, alternativa que hoy está vedada. Si no lo logra, vendrá inexorablemente una reestructuración compulsiva de la deuda, la tan temida cesación de pagos. Con ese fantasma amenazó López Murphy, aunque con su receta tampoco pueda asegurar que no vaya a ocurrir.

## OPINION

**Por Julio Nudler**

### Sin tregua antes de la bomba

Primer acto de la obra de terror 2000/2001. Es primavera (austral) y José Luis Machinea le comunica al Fondo Monetario, primero en secreto, , que la Argentina marcha hacia la cesación de pagos. El FMI, que conoce tan bien o mejor que él los números, le cree. Por tanto, como el objetivo del organismo es rescatar a los acreedores del país, y la prioridad de los tecnócratas es evitarse problemas, o al menos postergarlos, se acuerda el blindaje, tras negociar minuciosamente las condiciones de política económica (reducción de jubilaciones, prepagas por obras sociales, etcétera). A Machinea y a su jefe, Fernando de la Rúa, les queda el trabajo de aplicar las medidas. Como no consiguen respaldo parlamentario, optan por los DNU (decretos de necesidad y urgencia), y mientras tanto le sobrevenden el blindaje al público como si se tratara del gran motor que necesitaba el país para despegar.

En el segundo acto, Machinea ve derrumbarse todo el tinglado, aplastado por la recesión que no cesa, y antes de que se le caiga encima abandona abruptamente la escena. Su lugar es tomado por Ricardo López Murphy, con el objetivo de vencer donde su antecesor fracasó. Tiene que conseguir de la Alianza el apoyo que ésta antes retaceó, aunque con el añadido de condiciones mucho más duras aún, porque la situación siguió entretanto deteriorándose. Pero convencer a un solo político puede resultar enormemente más arduo que a todo el directorio del Fondo. Las credenciales liberal-ortodoxas de FIEL generan más rechazo que adhesión entre muchos aliancistas. Estos no creen en el diagnóstico ni comparten la receta.

Si López Murphy no consigue destrabar este atasco, se abren dos alternativas. Una es la ilusión o fantasía de otro salvador, de rango aún superior, llamado Domingo Cavallo. En él se piensa no como el mero reemplazante de un ministro de Economía, sino en la práctica del propio presidente: alguien que, a diferencia de De la Rúa, pueda y sepa hacerse cargo de la situación. Además del cambio de la alianza política que supondría la entrega del mando a Cavallo, éste correría el riesgo de sucumbir también en el intento por culpa de aceptar el puesto demasiado pronto.

La alternativa número dos es que, mientras los dirigentes discuten, el golpe de mercado que viene retumbando día tras día termine arrasando la convertibilidad, o al menos provoque una dolarización de hecho, como primera consecuencia. Esto en ningún caso detendría la crisis, porque la extinción del peso no evitaría la cesación de pagos. Pero este trauma produciría sí un brusco cambio en el escenario político, abriendo espacio para decisiones que antes del colapso no pueden imponerse. Sería el decorado ideal para un Cavallo como piloto de tormentas. Pero en cualquier caso se iniciaría un proceso largo y doloroso, cuya consecuencia inmediata sería una drástica contracción de la economía.

Por irracional que sea, los dirigentes políticos no parecen capaces de anticiparse a este curso calamitoso y limitar el daño. Pero también es verdad que la economía acumuló tantos problemas en los últimos años –recesión endémica, desequilibrio fiscal, déficit externo crónico, inequidad creciente, hiperdesempleo– que ningún paquete puede atender simultáneamente todos los flancos. Se sabe que la solución es el crecimiento, pero no hay ninguna fórmula segura para lograrlo. Mientras tanto, los conflictos se encarnizan y tapan con su ruido todo diálogo posible.

LA ALIANZA

# Sólo

**Por Fernando Cibeira y José Natanson**

**Hoy, cuando Ricardo López Murphy anuncie su paquete de medidas, se definirá el futuro inmediato del Gobierno y de la Alianza. En su raid de consultas para conseguir el apoyo político necesario para concretar el recorte, el ministro de Economía consiguió ayer una declaración favorable de los diputados radicales. Poca cosa si se compara con el estado de asamblea que vive el Frepaso, con las diferencias de los gobernadores radicales y con la postura del chaqueño Angel Rozas, que advirtió como vicepresidente del radicalismo que su partido no tolerará buena parte de las medidas que se vienen. La discusión se prolongaba al cierre de esta edición en Olivos, en un encuentro del que participaban los gobernadores, algunos ministros y un puñado de legisladores. Fue la última reunión de un jornada difícil: el riesgo país alcanzó récords históricos, volvieron a circular versiones sobre un portazo de López Murphy y hasta hubo rumores de devaluación, redondeando el peor día del Gobierno de la Alianza.**

Aunque no se descartan modificaciones de último momento, un funcionario que participó de las discusiones con Economía explicó anoche a **Página/12** hasta dónde llegará la tijera de López Murphy: incluiría la eliminación del subsidio a los combustibles líquidos en la Patagonia y al Fondo del Tabaco o, al menos, el establecimiento de algún mecanismo de control para evitar fraudes en su aplicación; una profunda transformación en la Anses, que incluirá recortes a las jubilaciones de más de 3100 pesos; y una ley (o un decreto) para hacer caer todas las pensiones graciables y someterlas a una revisión caso por caso.

El funcionario, que coincidió con otras fuentes de la Rosada, explicó que el eje de la discusión estaba centrada en la magnitud de la poda al presupuesto educativo. El ala política del Gabinete, integrada por el ministro del Interior, Federico Storani, y por el jefe de Educación, Hugo Juri, tironeaba para disminuir el impacto del ajuste. Aunque es probable que la reducción sea menor, el objetivo de máxima de López Murphy era lograr un recorte de 1120 millones de pesos, transfiriendo el Fondo de Incentivo docente a las provincias, recortando el presupuesto universitario y eliminando los fondos para los institutos de formación docente y para infraestructura escolar (ver página 5).

El recorte educativo se llevaba buena parte de la discusión de ayer en Olivos. No sólo porque se trata de una de las banderas de campaña de la Alianza sino también por la penetración de la UCR en las universidades y por la figura de Oscar Shuberoff: el poderoso rector de la UBA ha amenazado con sacar los estudiantes a la calle si se tocan los fondos de la universidad (ver página 5). Es más: dos ministros –Storani, un ex dirigente de Franja Morada, y Juri, ex rector de la Universidad de Córdoba– tienen su raíz política en la universidad y están dispuestos a hacer todo lo posible por evitar un recorte en esa área.

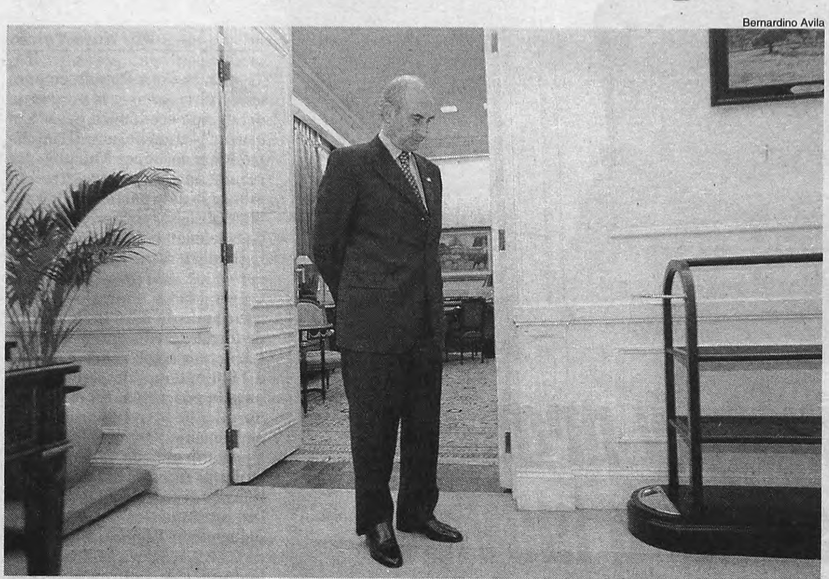
En Olivos estaban, además de Fernando de la Rúa, casi todo el Gabinete, tres gobernadores radicales, el interventor de Corrientes Ramón Mestre, los diputados radicales Rafael Pascual y Horacio Pernasetti. An-

EN ESTADO DE ASAMBLEA POR LOS ANUNCIOS DE ECONOMIA

# hoy puede ser peor que ayer

Los gobernadores están de punta por los recortes de subsidios a combustibles y al Fondo del Tabaco. El partido radical increpó al Presidente. El Frepaso espera en vigilia. Subió el riesgo país. Tras ese día, el más duro para este gobierno, hoy hablará López Murphy.

Bernardino Avila



**Fernando de la Rúa, que no hizo declaraciones públicas en estos días, tiene motivos para preocuparse.** *Sólo se aseguró ayer que lo acompañaría el bloque radical, aunque tras una discusión de 5 horas.*

## Claves

- El paquete de medidas que anunciará hoy López Murphy suscitó ayer una multitud de críticas, protestas y oposiciones dentro de la propia Alianza.
- Rozas, en nombre de la UCR, tras obtener la venia de Alfonsín, le manifestó a De la Rúa que el partido no acompañará las medidas que "vayan contra la gente".
- El Frepaso está en estado de asamblea a la espera de las medidas.
- El principal recorte planeado por Economía afecta al área educativa.
- El riesgo país llegó a 842 puntos, la misma marca que en diciembre, antes de lograrse el blindaje.
- Ayer continuaron los rumores de renuncia de López Murphy y otros ministros.

tes de que comenzara el encuentro, el Presidente llamó a Carlos "Chacho" Alvarez para pedirle que mandara como delegados a un par de dirigentes frepasistas, cuestión de no dejar a nadie fuera de la discusión. Poco después, ingresaban a Olivos Darío Alessandro y Rodolfo Rodil.

Fue la última de una serie de reuniones en otro día largo y agitado para el Gobierno. Al mediodía, comenzó un extenso encuentro del bloque de diputados radicales que terminó con una trabajosa declaración de apoyo político a las medidas, algo que reclama López Murphy como condición para que su programa tenga el efecto buscado.

Mientras los radicales debatían en el Congreso, De la Rúa seguía buscando apoyo al paquete que se viene: se comunicó con Carlos Ruckauf, que se encontraba con el resto de los gobernadores del PJ en La Pampa, para reclamarle un respaldo por anticipado. Ruckauf respondió que antes quería conocer el contenido de las medidas (ver asimismo página 10).

**Pedido:** ***De la Rúa llamó a "Chacho" Alvarez para pedirle que mandara a un par de dirigentes frepasistas, cuestión de no dejar a nadie fuera de la discusión.***

En otros ámbitos se repitieron los tironeos entre diferentes sectores de la Alianza y la voluntad podadora de López Murphy. Uno de los momentos más tensos ocurrió por la tarde, cuando Rozas se reunió en la Casa Rosada con De la Rúa, Storani y López Murphy. Allí, el gobernador chaqueño –que además es vicepresidente primero de la UCR– informó que unas horas antes se había comunicado con el presidente del partido Raúl Alfonsín, quien se encuentra en Estados Unidos. "El partido no va a apoyar ninguna medida que vaya en contra de la gente", advirtió Rozas. Y aclaró que no hablaba como gobernador sino como presidente en ejercicio del radicalismo.

Con matices, la escena se repitió un rato después, cuando los cuatro gobernadores radicales se encontraron con Colombo en la Jefatura de Gabinete, donde le manifestaron su oposición anticipada a algunas de las medidas. Desde luego, los dos mandatarios de la Patagonia –el rionegrino Pablo Verani y el chubutense José Luis Lizurume– dijeron que no aceptaban que se eliminara el subsidio a las naftas en el Sur.

En el Frepaso la situación era igual de tensa. Desconcertados, los principales dirigentes no tenían del todo claro el contenido del paquete. "Nuestra posición depende de las medidas. Nuestra permanencia en el Gobierno está atada a las medidas", explicaban ayer. Sin embargo, esto no implica una coincidencia exacta con la posición del ala política del Gabinete ni con la del radicalismo. Un ejemplo: cerca de Chacho Alvarez explicaban que, mientras no se amenazara la gratuidad de los estudios, aceptaban un "recorte de los privilegios del rectorado de la UBA", algo que a la UCR le costará digerir.

Mientras, volvían a circular rumores sobre un alejamiento de López Murphy y el riesgo país llegaba a 842 puntos, nivel sólo comparable a los peores días de diciembre, antes del anuncio del blindaje financiero.

En síntesis: el recorte de López Murphy podría acabar con el Fondo de Incentivo Docente, una de las pocas banderas de la gestión delarruista; amenaza con enfrentar al Gobierno con la universidad, uno de sus apoyos más elementales (amén del soporte político de sus ministros de Educación e Interior; abre dudas sobre el respaldo del radicalismo en el futuro; y ha instalado un interrogante sobre la permanencia del Frepaso en el Gobierno. Una situación inédita, comparable quizás a la zozobra que se vivió luego del portazo de Chacho Alvarez. Con un par de diferencias: en ese momento la UCR cerró filas detrás de De la Rúa y la economía había acumulado cinco meses menos de recesión. Y no había quemado ningún ministro.

## Sin calma, radicales

El bloque de diputados radicales hizo su catarsis frente al nuevo ajuste que anunciará hoy el Gobierno en una reunión de cinco horas que terminó con una declaración de apoyo político. "Damos un claro respaldo al presidente De la Rúa, al equipo económico y a las medidas necesarias para salir de la crisis", expresó el jefe de la bancada, Horacio Pernasetti. No le resultó sencillo encolumnar a los diputados detrás de la declaración de sostén político al recorte. Tanto los legisladores del noroeste –a quienes afecta la eliminación del Fondo de Tabaco– como los de las provincias patagónicas –que se oponen al fin del subsidio a las naftas– plantearon su oposición al paquete. "No se necesita más ajuste sino un programa para el crecimiento", opinó el bonaerense Alfredo Allende. Pero un núcleo duro –entre los que estuvieron Marcelo Stubrin, Juan Pablo Baylac, Gabriel Dumón, Pedro Calvo y Beatriz Nofal– consiguió acallar las voces críticas y convencer a los 33 diputados presentes (sobre un total de 60) de los peligros que podía traer aparejado no otorgar una rotunda señal de respaldo al Presidente.

Bernardino Avila



**Colombo, reunido con gobernadores y legisladores de la Alianza.** *Los hay del Norte y de la Patagonia. Todos están enojados.*

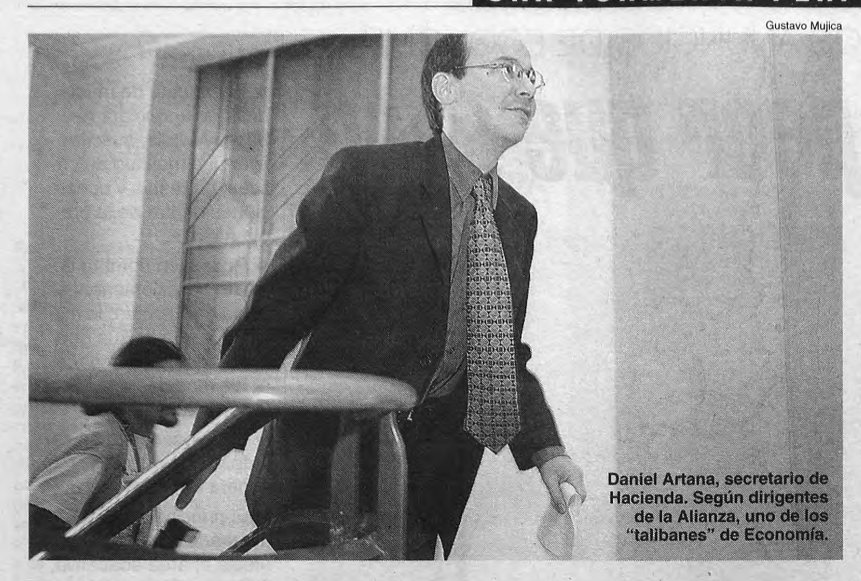
## La convertibilidad no se toca

Ayer por la noche, Chrystian Colombo debió salir a disipar el fantasma de una devaluación. "El Gobierno no estudia una salida de la Convertibilidad, ni directa ni indirecta", aclaró el jefe de Gabinete en una rueda de prensa en Olivos. Colombo, que ayer participó de casi todas las reuniones para discutir el paquete de medidas que estudia Economía, también descartó la posibilidad de que Ricardo López Murphy renuncie si no consigue el apoyo político necesario para el ajuste. "El ministro lo ha dicho el día que asumió: no pone condiciones. Nadie le pone condiciones al Presidente de la Nación", sostuvo. Además, el funcionario aclaró que el paquete no se instrumentará a través de una ley o un decreto ómnibus.

## Negativa de Storani

El ministro del Interior, Federico Storani, aclaró ayer que no estaba en sus planes renunciar luego de que Ricardo López Murphy dé a conocer hoy su plan. Incluso, Storani aseguró que lo que el equipo económico estaba preparando no eran medidas de ajuste sino de "saneamiento del déficit". "Con muchas medidas que conozco sí estoy de acuerdo y otras están siendo analizadas, pero no soy un ministro que ponga vetos porque ésa no es mi tarea", declaró el ministro. En los días previos se había mencionado la posibilidad de que Storani diera un paso al costado si Economía arancelaba la universidad, pero esa iniciativa no estaría incluida en el paquete aunque sí habrá un fuerte achicamiento del presupuesto educativo.

Gustavo Mujica



Daniel Artana, secretario de Hacienda. Según dirigentes de la Alianza, uno de los "talibanes" de Economía.

# Plan de ajuste y promesa de fin de semana movido

El recorte al gasto público alcanzaría a 2000 millones de pesos. Se descuenta una favorable reacción de los mercados, salvo que haya un cisma político. Las cartas del Gobierno para evitarlo.

**Por Raúl Dellatorre**

**El paquete de medidas que anunciará esta noche el ministro de Economía de la Alianza ya recibió anticipadamente duras críticas de sectores del radicalismo y el Frepaso, incluidos los gobernadores de la coalición que verán temblar sus economías provinciales por el fuerte recorte en las partidas que le gira la Nación. El ajuste contemplará una rebaja de aproximadamente 1000 millones de pesos en los fondos que la administración nacional gira en distintos conceptos al interior, una cifra similar a la que se prevé ahorrar en reducciones de fondos asignados a distintas reparticiones del gobierno nacional.**

"El problema no es el ajuste, sino cómo se lo plantea", reflexionaba anoche ante **Página/12** un funcionario del Ejecutivo luego de una jornada cargada de roces, pulseadas y cortocircuitos en el oficialismo. "Hay algo que está claro: mientras que el justicialismo adoptó una postura moderada frente al ajuste económico, la Alianza juega a una política 'antitalibán'", término que hace referencia al fundamentalismo que se les atribuye a Ricardo López Murphy y a sus dos principales espadas, Daniel Artana (secretario de Hacienda) y Manuel Solanet (secretario para la Modernización del Estado).

El recorte a las transferencias que reciben las provincias no afectará el acuerdo fiscal firmado en noviembre último, por el cual el gobierno central se comprometió a girar por coparticipación de impuestos nacionales un mínimo de 1360 millones al año. En cambio, la poda alcanzará a los Aportes del Tesoro Nacional (150 millones), el Fondo Especial del Tabaco (190 millones) y el Fondo de Incentivo Docente (660 millones). Economía también apunta a recortar los subsidios (exención de impuestos) a la venta de combustibles y al consumo de gas domiciliario en la zona patagónica. Con las reducciones totales o parciales en estos rubros llegaría a redondear un ahorro anualizado de 1000 millones de pesos.

Los mayores ajustes en la administración pública nacional se ejecutarían en la AFIP y en la Anses. En el ente recaudador, a través de la eliminación de áreas y la tercerización de algunas de sus tareas, como la gestión judicial y el cobro de deudas impositivas. En la Anses, por medio de la eliminación de gerencias. Pero también habrá recortes a los beneficiarios, en asignaciones familiares y en jubilaciones superiores a los 3100 pesos.

También se afectarán partidas asignadas al área educativa y a otras reparticiones, que deberán reducir sus gastos en insumos, contrataciones de obras y servicios, y serán obligadas a fusionar secretarías y reparticiones de menor rango. Paralelamente, se anunciará la elaboración de una serie de medidas a aplicar en el mediano plazo, como una reforma integral en la estructura del Estado. Esta incluirá un plan de retiro voluntario para empleados de planta, a los cuales se les seguirá pagando el sueldo durante 18 meses. También se planteará la intención de extender el IVA y el impuesto a las ganancias a actividades actualmente exentas.

Las metas presupuestarias del primer trimestre quedarían excedidas en 700 millones de pesos, de acuerdo a los cálculos del Ministerio de Economía. Este desfasaje se compensaría en los trimestres siguientes para mantener el objetivo de un déficit fiscal de 6500 millones de pesos en el año. Este desvío ya habría sido convalidado por la misión técnica del Fondo Monetario actualmente en el país, encabezada por Tomás Raichmann.

El Ejecutivo descarta que las medidas serán bien recibidas en los mercados, salvo que las mismas provoquen un cisma político en la coalición de gobierno. Anoche se llegó a especular con la renuncia del secretario de Hacienda, debido a su intransigencia en una reforma del Estado que supondría despidos masivos en el Estado. Medida que era resistida en distintos ámbitos de la Alianza y que la cúpula del gobierno no estaría dispuesta a convalidar. Esta carta –la cabeza de Solanet– y otras que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, tendría en la manga podrían llegar ajugarse durante el fin de semana para restañar las heridas que dejarán los anuncios en la Alianza. El objetivo, ahora, es llegar al crucial día lunes con un gobierno que no evidencie signos de resquebrajamiento.

## El Congreso también achica

"Hay toda una serie de requisitos presupuestarios que el Congreso nunca cumplió", manifestó la diputada radical Silvia Vázquez, que ayer le acercó, como titular de la Comisión de Modernización de la Cámara baja, una propuesta de reforma del Congreso a Manuel Solanet, secretario para la Modernización del Estado del nuevo equipo económico. "Solanet trabaja en un proyecto de Reforma del Estado que incluye al Congreso, así que nuestra visita fue muy oportuna, porque si lo planteaba desde afuera sin consultarnos hubiera generado un conflicto", comentó Vázquez a **Página/12.**

La Reforma del Estado sería uno de los aspectos más resistidos del paquete que se anuncie hoy, en tanto impliquen reducción de planteles en la administración pública. "Por más que se plantee en la forma de retiros voluntarios, sin una malla de contención social y en esta situación económica, es imposible aceptarlo", señaló la diputada Vázquez ante este diario, al referirse a la postura que llevaron ante el funcionario de Economía.

La propuesta elaborada por la comisión parlamentaria plantea la reducción a una tercera parte en el número de comisiones del Congreso –de 45 a 15– y una disminución proporcional en la cantidad de asesores y en los montos de gastos de funcionamiento. Solanet, que confesó tener conocimiento de la existencia del proyecto pero no de su contenido, aceptó tomarlo en cuenta antes de enviar el suyo al Congreso.

CTERA EN PIE DE

# Economía

**Por Nora Veiras**

La eliminación de los 550 millones de pesos para pagar el incentivo docente, la reducción de 360 millones para las universidades y de 200 más en infraestructura es la receta educativa de Economía.

**En la Casa Rosada empezó a circular ayer la propuesta del equipo económico para "encauzar" –el eufemismo del ministro Ricardo López Murphy– los recursos del sector educativo: eliminación de la partida de 550 millones de pesos para pagar el Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid), recorte de 360 millones de los 1800 previstos para la universidad y supresión del financiamiento para los institutos de formación docente y la infraestructura escolar. Así se llegará a 1120 millones de pesos menos para la educación. En el Palacio Sarmiento se refugiaron en el hermetismo. "Nosotros no vamos a permitir ningún recorte ni encubierto ni ostensible sobre los salarios de los trabajadores ni de los presupuestos", advirtió en diálogo con *Página/12* la titular de CTERA, Marta Maffei, y adelantó que si se confirman esas medidas "confrontaremos". Sólo la decisión del presidente Fernando de la Rúa, quien eligió a estos economistas, podría modificar el recetario que le quitaría sentido a la cartera educativa.**

**–¿Volverá la Carpa Blanca?** –le preguntó este diario a Maffei.

–La carpa tiene como característica ser un poco más lenta. Estuvimos más de 1000 días para conseguir el incentivo. No tenemos tanto tiempo frente a ese ajuste.

La garantía del Tesoro Nacional para financiar el pago del incentivo docente, incorporada a una ley específica, fue la llave que le permitió al gobierno aliancista conseguir el levantamiento de la Carpa Blanca. Un logro –para muchos el único– que el presidente Fernando de la Rúa reivindicó en cada uno de sus discursos. El pasado 26 de febrero, el ministro de Educación, Hugo Juri; el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y Marta Maffei firmaron un acta compromiso para que el pago del plus salarial de 60 pesos se realice, a partir de marzo, en forma mensual. Al límite del inicio de clases, la Nación giró 110 millones de pesos a las provincias para ponerse al día con el pago de enero y febrero. Restan 550 millones para afrontar esos pagos. Esa partida es la que quiere eliminar López Murphy.

> **Leyes:** *"Vamos a vivir un estado de sitio aplicado sobre la educación pública. Desconocen leyes como el presupuesto y el incentivo salarial".*

El argumento de Economía es que no se dejará de abonar el pago sino que serán las provincias las que tendrán que financiarlo porque "tienen partidas no específicas que pueden usar para ese fin teniendo en cuenta que los salarios docentes son su responsabilidad". En rigor, la Ley de Incentivo Docente prevé que tendrá una vigencia hasta el 2003 pero que sólo hasta fines de este año será el Tesoro Nacional el responsable del financiamiento. A partir del año próximo entraría en vigencia un nuevo acuerdo de coparticipación que permitiría cambiar la fuente de los recursos. El secretario adjunto de CTERA, Hugo Yasky, dijo que "el argumento que lo tendrían que pagar las provincias es falso porque las provincias al firmar el Pacto Fiscal aceptaron el congelamiento del gasto primario. Decir eso es como decir que lo pague Dios. Si esto se hace vamos a vivir un estado de sitio aplicado sobre la educación pública. Están desconociendo leyes vigentes como el presupuesto, el incentivo y los estatutos docentes".

LA UNIVERSIDAD

# Esperando

**Por Cecilia Sosa**

**El reloj marcó la hora y las universidades nacionales se preparan para enfrentar lo que, a esta altura, parecía indetenible: un recorte de 360 millones de pesos, que se elevaría a 650 el año próximo. Anoche, las contrapropuestas esgrimidas por la comunidad universitaria, amenazaban con quedar sepultadas bajos los lápices ávidos del equipo de Ricardo López Murphy. "Sólo nos queda desear que los pronósticos no se cumplan. De lo contrario, correría riesgo la viabilidad institucional de las universidades públicas", advirtió Mario Barletta, rector radical de la Universidad del Litoral a *Página/12.* Como último recurso, la comunidad universitaria amenaza con descubrir su última carta: su poder en la calle, que en el '99 logró hacer retroceder un recorte de 100 millones.**

"Es un límite que no podemos tolerar. La Alianza se votó por la educación y vamos a dar batalla", anunció Hernán Rossi, secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada. "Un recorte así es irrealizable. Las universidades gastan más del 80 por ciento del presupuesto en sueldos. Directamente habría que dejar de pagarlos –se indignó Aníbal Jozami, rector de la Universidad de Tres de Febrero–. El Congreso creó universidades nacionales y es responsable de dotarlas de los fondos necesarios, no las puede dejar extinguir."

Anoche, los intentos del Ministro de Educación, Hugo Juri y de Juan Carlos Gottifredi, respaldados por Federico Storani, parecían no lo-

GUERRA ANTE EL POSIBLE RECORTE DE 1120 MILLONES PARA EDUCACION

# sabe cómo revivir la Carpa Blanca

Gonzalo Martínez

El levantamiento de la Carpa Blanca fue uno de los pocos compromisos electorales que cumplió la Alianza.

El gremio docente convocó ayer de urgencia a un plenario extraordinario de secretarios generales que se reunirá hoy para esperar el discurso de López Murphy. De forma inmediata, anunciarán un plan de lucha nacional si el ministro ratifica la poda. "Si pensaron que educación es un área que tribute a la locura de la reducción, vamos a confrontar muy fuertemente todas las organizaciones gremiales y estudiantiles". El sábado, la CTERA se reunirá con los docentes universitarios de CONADU y los estudiantes de la FUA para coordinar una protesta común (ver aparte).

**–¿Habló con el ministro Juri de este posible recorte?** –le preguntó **Página/12** a Maffei.

–Estuve en el Ministerio anteayer (por el martes) y los vi muy preocupados. Presiento que si avanza el recorte, las autoridades del Ministerio no se pueden quedar. Defensores de la educación pública y ex militantes de Franja Morada no pueden aceptar un recorte presupuestario.

El recorte en la universidad elaborado por los hombres de FIEL no es menos sanguinario. Para este año prevé una poda de 360 millones de pesos, equivalente al 20 por ciento de los 1800 millones asignados en la Ley de Presupuesto. La previsión para el 2002 es recortar otros 650 millones de pesos, con lo cual las 37 casas de altos estudios estatales tendrían que conformarse con 790 millones de pesos. Un tijeretazo de esa magnitud torna innecesario un anuncio de arancelamiento: para subsistir las universidades tendrían que apelar no sólo al cobro de cuotas.

En el caso de los institutos de formación docente, la reducción de alrededor de 100 millones de pesos afecta principalmente a los privados que reciben subsidio del Estado para pagar los sueldos docentes. De los 1700 establecimientos dedicados a formar maestros y profesores unos 700 pertenecen a la Iglesia Católica. Esa relación le podría abrir otro frente de conflicto con los prelados. La propuesta educativa de FIEL promueve que sólo queden en pie 240 institutos. Otros poco más de 100 millones serían eliminados en el rubro infraestructura escolar. De esa forma, la construcción y reparación de escuelas que la Nación mantiene como parte de las políticas compensatorias se convertiría en otra promesa incumplida.

"Voy a cumplir con todos los compromisos", dijo Ricardo López Murphy cuando el presidente Fernando de la Rúa lo presentó hace apenas diez días como ministro de Economía. Olvidó precisar que hablaba sólo de los "compromisos" externos.

PROPONE ALTERNATIVAS AL AJUSTE

# una guadaña afilada

grar detener un recorte, que desbordaba, incluso, el programa de FIEL. La poda de 360 millones de pesos sobre un total de 1800, se englobaba en un marco de 1120 millones para toda la cartera educativa.

"Es una locura que tecnócratas de FIEL logren imponer el recorte. Pensábamos que la Alianza era otra cosa", dijo Raúl Sánchez, del Frepaso universitario. "La mano viene muy dura, casi no estamos participando en las negociaciones. Los únicos que pudieron presentar algo fueron Juri y Shuberoff", se lamentó un rector del bloque peronista. Pero al bloque de la Alianza no le iba mejor, los intentos de ser recibidos por De la Rúa, habían fracasado. El objetivo era discutir la propuesta presentada por Shuberoff, que tal como informó este diario, pretende obtener de la AFIP una reducción de los aportes patronales para las universidades, similar al que gozan las instituciones privadas. Así, se ofrecería un "ahorro" cercano a los 100 millones. Otra de las ofertas es compensar el recorte con la subejecución de partidas presupuestarias que se arrastran desde el '99 y que trepan a 120 millones en todo el país.

**Paro:** ***Los profesores de Conadu se declararon en estado de alerta y movilización y amenazaron con iniciar un paro por tiempo indeterminado.***

"La idea es buscar algún esquema que permita al Estado recaudar más pero mitigando un poco el peso sobre las universidades, que nos eximan de los aportes patronales –confirmó Barletta–. Ya el año pasado, el Gobierno nacional no estaba recibiendo este dinero. Al no ejecutarse las partidas completas, las universidades tuvieron que usar los aportes para llegar a fin de año", argumentó.

"Los plazos se acortan y no hay tiempo ya de presentar una propuesta más elaborada", confesaba con desasosiego un rector peronista a este diario. El bloque aceptaría la inclusión de aranceles, tal como ya se hace en algunas universidades del conurbano bonaerense. Mientras que Juri, ofrecería, además, el impuesto a los graduados o una suerte de impuesto a las ganancias a los padres de los estudiantes universitarios para crear un fondo que conforme a la podadora.

La juventud universitaria ya se prepara para emularse a sí misma, cuando en el '99 logró frenar un recorte de 100 millones. "Conformaremos un frente de disputa dentro de la propia Alianza", aseguró Rossi de Franja Morada. Mañana, a las 16, se realizará un Foro Nacional por la Educación Pública, a la que se sumarán rectores y legisladores. "El lunes empezamos las clases con cortes de calles y asambleas, no vamos a dejar que pase el ajuste. Lo vamos a parar", confió Rodolfo Kempf, de la Corriente Estudiantil Antiimperialista, segunda fuerza de la FUA. La FederaciónNacional de Docentes Universitarios (Conadu) se declaró en estado de alerta y movilización y amenazó con iniciar un paro por tiempo indeterminado.

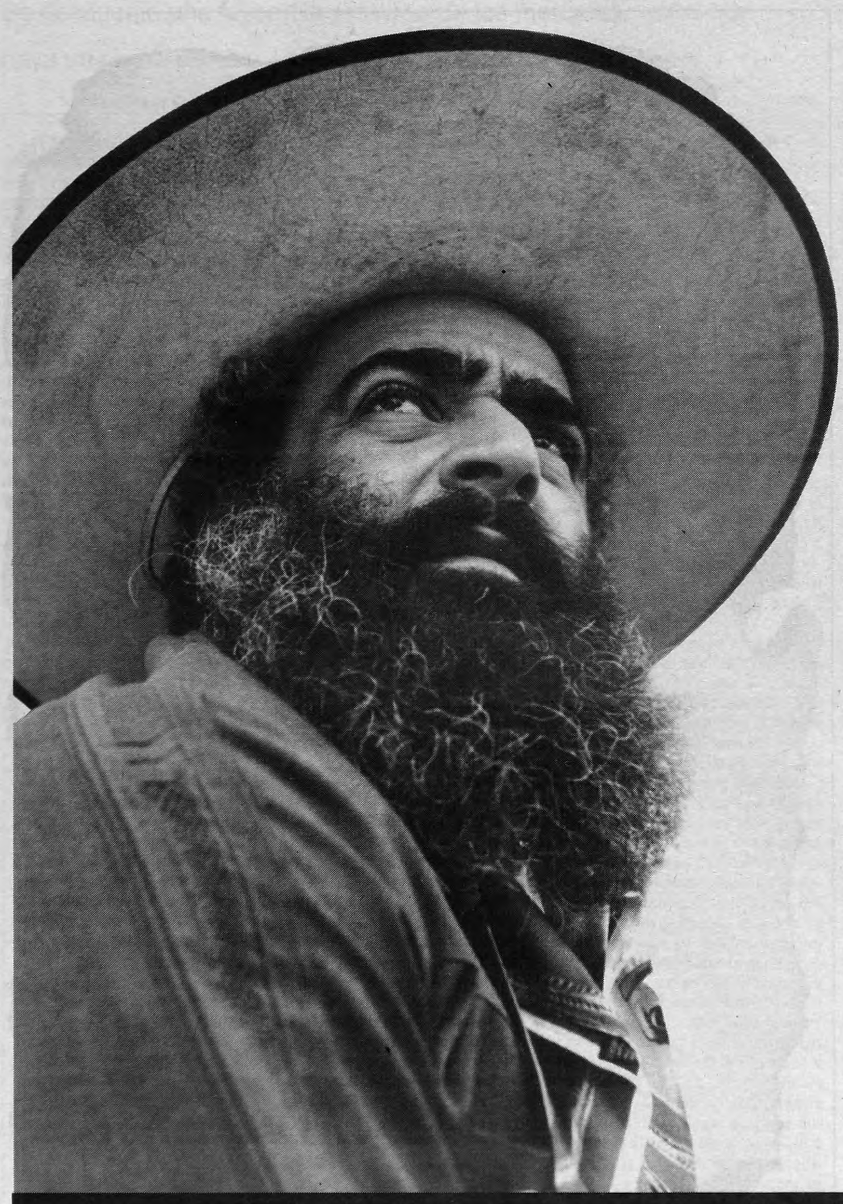
"El ahorro no justifica el quilombo que se va armar", era la promesa que se escuchaba anoche.

**Página/12** PRESENTA A

# JORGE CAFRUNE

*Viento del Pueblo*

Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra.






2

Tercera, Quinta, Octava Y Novena Luna
Palabras Al Hijo Al Nacer
La Cuna
A Ethel Rosemberg
El Caballero Del Camino
Manea
Viento Del Pueblo
La Viajerita
Zamba Del Carrero
Mis Noches Sin Ti
Peoncito Del Mandiocal
Changuito Lustrador
El Niño Y El Canario

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa

**Este domingo con Página/12 - Compra opcional $ 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.**

bureau creativo / M&C

SE DISPARO EL RIESGO PAIS A 842 PUNTOS Y CRECE LA AMENAZA DE DEFAULT

# El miedo a la cesación de pagos

**Por Claudio Zlotnik**

Día de incertidumbre se vivió ayer en el mercado financiero. Rumores de renuncia de López Murphy y crisis política dominaron los negocios. Fuerte caída de bonos y leve suba de acciones.

**"Renunció López Murphy." La versión se instaló desde temprano en la city, y daba cuenta del escaso respaldo político con que contaría el titular del Palacio de Hacienda para llevar adelante un nuevo ajuste en la economía. Sin ese apoyo, el ministro se iría con un portazo. Desde que el hombre de FIEL juró en su nuevo cargo, esas versiones con matices se volvieron un clásico entre los financistas. Con la diferencia que ayer, tal cual lo sucedido hace justo una semana, esos rumores provocaron un desplome de los títulos públicos. El riesgo país se disparó 46 puntos, cerrando en los 842, nivel similar al que mostraba a principios de diciembre último, cuando todavía no se había confirmado el blindaje y duraban los efectos de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez.**

En la city hubo una especie de histeria colectiva. Al mediodía, durante 30 minutos, y desde la media tarde hasta el final de la rueda, los bancos líderes dejaron de operar en el mercado electrónico de bonos, que diariamente mueve unos 1000 millones de dólares. En medio de la incertidumbre sobre la suerte que termine corriendo López Murphy se produjo una ola de ventas y no había valores de referencia para ciertos títulos de deuda, en especial aquellos que están, mayoritariamente, en manos de las entidades financieras, como las Letras y Bonos del Tesoro. Sin un panorama claro de lo que ocurrirá, los bancos prefirieron cubrirse apartándose del mercado.

El nerviosismo de los mercados afectó a las tasas de interés por segundo día consecutivo. El *call* en pesos (tasa a la cual los bancos se prestan dinero) saltó del 6,4 al 6,9 por ciento anual a un día de plazo, acumulando un alza de un punto y medio en 48 horas. Y del 7,25 al 7,75 por ciento en el caso de los préstamos a una semana. Otro signo de la inquietud fue el aumento del dólar futuro. A un año de plazo, la cotización trepó a 1,09 peso por dólar, cuando en jornadas tranquilas es de 1,03. La caída de los bonos fue muy fuerte. Los Globales retrocedieron entre 1 y 2 por ciento, mientras que el Brady FRB cedió 2,5 por ciento. A su vez, los Bontes de mediano plazo bajaron hasta 3,5 por ciento (fue el caso del que vence en 2003). Las acciones quedaron a salvo del ajuste. Los papeles líderes subieron 0,4 por ciento en promedio, con un volumen de operaciones de apenas 24 millones de pesos. El contexto negativo incluyó otra devaluación del real, que cerró a 2,09 gracias a la intervención del Banco Central brasileño.

> **Títulos:** ***Los bancos líderes dejaron de operar en el mercado electrónico de títulos públicos, que diariamente mueve unos 1000 millones de dólares.***

El antecedente más próximo a lo ocurrido ayer hay que encontrarlo el jueves de la semana pasada. Ese día, el rumor de un inminente alejamiento de López Murphy también disparó la prima de riesgo país, dando por finalizada la luna de miel entre los mercados y la designación del economista ortodoxo. Para disipar el malhumor, el Gobierno adelantó los nombramientos en el equipo económico, que incluían a reconocidos economistas del liberalismo como Daniel Artana y Manuel Solanet. Ahora, pocas horas antes del anuncio del paquete económico, dio inicio la segunda pulseada. Los "mercados" volvieron a mostrar los dientes advirtiendo lo que podría suceder si López Murphy no logra imponer su receta ortodoxa de ajuste en el gasto público.

> **Cartera:** ***En este contexto, la mayoría de los bancos de inversión internacionales recomendó a sus clientes disminuir su cartera de activos argentinos.***

En este contexto, la mayoría de los bancos de inversión internacionales recomendaron a sus clientes disminuir su cartera de activos argentinos. Y esta mañana, Morgan Stanley Dean Witter, una de las entidades de mayor reputación en Wall Street, emitiría un informe negativo sobre la Argentina haciendo hincapié en la incertidumbre ya no sólo económica sino también política. Incluso, algunos fondos de inversiones europeos dejaron trascender que se acercaría Domingo Cavallo a Economía.

"Los inversores nos tienen en la mira. Nos ven como los peores entre los emergentes. Además de la crisis política están evaluando la posibilidad de que la Argentina ingrese en cesación de pagos de su deuda, aun cuando López Murphy lance un ajuste. Estamos en una situación muy crítica porque, mientras siga la incertidumbre y no se disipen las dudas sobre la marcha del plan económico, continuará el derrape de los bonos y habrá un fuerte aumento de las tasas de interés, tal como sucedió a inicios de noviembre", señaló a **Página/12** un conocido economista de la city.

Adrián Pérez



**Se suspendieron las operaciones de bonos, lo que sólo se produce en momentos de profunda crisis.**
*Los bonos bajaron hasta 3,5 por ciento y las acciones subieron un 0,4. Los financistas están muy nerviosos.*

## Las medidas dolorosas

Algunas de las medidas que anunciará Ricardo López Murphy implicaran "dolor", consideró el secretario de Finanzas, Daniel Marx. En todo plan, cuando "hay que corregir algunos desvíos", siempre existen "aspectos que implican dolor y esto es lo que se está tratando de minimizar", destacó el siempre funcionario. Las declaraciones también apuntaron a disuadir opositores. El secretario advirtió que "si no se hacen algunas correcciones, podría haber una serie de circunstancias que se tornarían más adversas al país". Frente a las persistentes versiones sobre la renuncia del flamante ministro de Economía, Marx se limitó a decir que Ricardo López Murphy está en otra cosa: "trabajando mucho tiempo y muy profundamente" en su plan. Trabajo que también incluye "rondas de consulta" para ver cómo podría afectar a algunos sectores la reducción de gastos que programa. Sobre el "golpe de timón" demandado por funcionarios del Fondo Monetario Internacional, Marx fue escueto "esas preocupaciones son las mismas que se tienen acá en varios ámbitos", concluyó.

## Bajó el índice de confianza

Lejos de provocar un shock de confianza, la llegada de Ricardo López Murphy al Palacio de Hacienda retrajo a los consumidores. Al menos eso es lo que revela el índice de confianza que mensualmente elabora la Universidad Torcuato Di Tella. Según la medición de marzo, la confianza de la gente se deterioró un 10 por ciento en relación al mes anterior. Y ahora se ubica en los niveles que mostraba en agosto y setiembre del año pasado. La encuesta del Centro de Investigación en Finanzas de la universidad se realizó entre los días 9 y 12 de este mes, una vez que López Murphy ya había reemplazado a José Luis Machinea. E incorporando, seguramente, la expectativa de un nuevo ajuste, provocó que la desconfianza se note respecto de las perspectivas económicas que los consumidores tienen para el corto plazo. Con respecto a la confianza que había un año atrás, el índice cayó un 9,6 por ciento (ahora se sitúa en 42,57). El deterioro de la confianza se había detenido junto con el anuncio del blindaje. Pero, como sucedió en los mercados financieros, el fervor se diluyó rápidamente dándole paso a la incertidumbre sobre el porvenir. El 24 por ciento de los 303 casos encuestados espera que su situación económica empeore en los próximos 12 meses. Y casi la mitad, el 45 por ciento, piensa que las cosas empeorarán en ese lapso. También aumentaron las expectativas negativas para el largo plazo, tanto a lo que refiere a la situación económica en general como a la percepción individual. Por otra parte, sólo siete de cada cien encuestados dijeron que su situación actual era mejor que la de hace un año.

# Ibarra tomó distancia de las ideas de su subsecretaria Chiernajowsky

Por Santiago Rodríguez

La esposa de Chacho Alvarez y subsecretaria porteña dijo que el Frepaso debería dejar el Gobierno. Su jefe ratificó el "compromiso con la Alianza" y dijo que ella habló a título personal.

**La declaración de Liliana Chiernajowsky acerca de que el Frepaso debe dejar el Gobierno no cayó nada bien en la administración porteña. No porque sea la esposa de Carlos "Chacho" Alvarez, sino sobre todo porque se trata de la subsecretaria de Coordinación de Gabinete de Aníbal Ibarra. Tal fue el malestar que el mismo jefe de Gobierno sintió frente a los dichos que salió a aclarar que su funcionaria hablaba "a título personal". "El Frepaso porteño ratifica su compromiso con la Alianza y con el éxito de la gestión del gobierno nacional", señaló Ibarra, además, en su condición de titular del partido en el distrito. Es que las palabras de Chiernajowsky crisparon los ánimos de los radicales y no ayudaron en nada a la estrategia de Ibarra de tratar de mantener la coalición en la ciudad aun cuando se rompa a nivel nacional.**

"Y, Liliana es así", reaccionó Ibarra entre los suyos –y sin ocultar su fastidio– al enterarse de que Chiernajowsky había dicho en una entrevista a la revista *3puntos* que ella se retiraría de la administración nacional.

En ese reportaje la esposa de Alvarez dijo también que "la marcha general del Gobierno no es de mi agrado" y que "los cambios no me gustan ni tampoco el perfil de la política económica que seguramente surgirá".

Las declaraciones de Chiernajowsky también dieron pie a un sinnúmero de especulaciones en el gobierno nacional, donde se planteó el interrogante de si Chiernajowsky habló por la suya o si debe leerse que está anticipando el próximo movimiento de Chacho. Aunque en el entorno del líder frepasista aclararon que "Liliana es Liliana y Chacho es Chacho" con la intención de despejar todo tipo de dudas, en el gobierno porteño tampoco pudieron evitar ese análisis.

Frente a cada crisis de la Alianza, Ibarra apostó firmemente a su continuidad y ha dado señales de que aun cuando la sociedad nacional entre frepasistas y radicales se termine, su decisión es mantenerla en la ciudad. Lo que incomodó a Ibarra de las declaraciones de Chiernajowsky es su impacto en la política de contención a los radicales que se ha trazado y las consecuencias que podrían llegar a tener en su gestión.

De hecho, las críticas más ácidas a los dichos de Chiernajowsky llegaron de parte de los radicales que comparten a su lado responsabilidades en el gobierno porteño. "No se puede cambiar cada semana. Liliana debería fijar posiciones hacia adentro del Frepaso, porque la idea es la continuidad de la Alianza", advirtió el subsecretario de Gobierno de la comuna, Agustín Zbar, y destacó que "se es oficialismo o se es oposición".

Hubo otros radicales que coincidieron en la crítica y confirmaron la preocupación de Ibarra. "Acá estamos todos los días trabajando juntos para resolver los problemas de la gente. No sé cómo Liliana va a presidir ahora, por ejemplo, una reunión con subsecretarios para tratar de impulsar alguna iniciativa cuando dice que se quiere ir del Gobierno", se preguntó un funcionario cercano a la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras.

Ibarra ratificó su vocación aliancista y agregó que el Frepaso tiene que "acompañar con responsabilidad al presidente De la Rúa en el objetivo de sacar al país de la compleja situación en que se encuentra" en el marco de un Encuentro de Mercociudades en el que participó en Mar del Plata. La idea inicial fue un comunicado para aclarar que las declaraciones de Chiernajowsky corrían por su exclusiva cuenta, pero después evaluó con sus principales operadores políticos que no era prudente alimentar el debate ni comprarse un problema que los ibarristas consideran de índole nacional y con el no quieren tener nada que ver.

Antes de que Ibarra saliera, a última hora de la tarde, a marcar distancia, muchos radicales ya habían recibido mensajes tranquilizadores de dirigentes de su entorno. "Lo grave sería que eso lo hubieran dicho Raúl Fernández o Ariel Shifrin", fue el discurso. Fernández, desde la Secretaría de Gobierno, y Shifrin, desde la presidencia del bloque de legisladores de la Alianza, son los dos pilares de Ibarra en el plano político.

Sin embargo, pese a disgustos y gestos, más de un ibarrista quedó satisfecho: "Queda claro que no es la posición del gobierno de la ciudad, pero Liliana expresa la opinión de mucha gente del partido", analizó un ibarrista. Entre los radicales, sobre todo los que no están en la gestión ni pertenecen al oficialismo partidario, también hubo algunos que no vieron del todo mal las palabras de la subsecretaria. Fue el caso del vicepresidente del bloque de legisladores, el terragnista Cristian Caram, quien sostuvo que "me pareció inoportuno el tono de las declaraciones, aunque haya muchos en el radicalismo que podamos compartir muchas de las cosas que Liliana dijo".

Sandra Cartasso



**Las palabras de Chiernajowsky desataron especulaciones: ¿habla por sí o adelanta a su marido?**
*Ibarra salió a ratificar su estrategia de unión y mandó un mensaje de tranquilidad a los radicales.*

**Imagen:** ***"Y, Liliana es así", reaccionó Ibarra entre los suyos –y sin ocultar su fastidio– al enterarse de lo que Chiernajowsky había dicho.***

**Radicales:** ***"No sé cómo Liliana va a presidir ahora una reunión con subsecretarios cuando dice que se quiere ir del Gobierno".***

## Familiares y cascos azules

La agrupación Familiares de las víctimas de la AMIA reclamó ayer al Gobierno que le pida a las Naciones Unidas que despliegue cascos azules en la zona de la Triple Frontera, comprendida por Ciudad del Este, en Paraguay, Foz de Iguazú, en Brasil, y Puerto Iguazú en la Argentina. Familiares sostiene que por esa frontera no sólo se mueven el contrabando, las camionetas robadas y las drogas, sino que es la puerta de entrada de explosivos y terroristas. Dos imputados en la causa AMIA –Carlos Telleldín y el ex comisario Juan José Ribelli– registran viajes a esa zona en los días previos o posteriores al atentado contra la mutual judía. También ayer, Familiares presentó a su nuevo abogado, Julio Federik, quien los representará durante el juicio oral. Se trata de uno de los letrados con mayor experiencia en juicios orales del país y actuará en conjunto con la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, y el de la AMIA, Juan José Avila. La otra querella, encarnada por los familiares de Memoria Activa, será llevada adelante por Alberto Zuppi y Pablo Jacoby. "Tenemos confianza que el juicio oral va a develar incógnitas sobre el atentado", señaló Federik. "No sólo estamos convencidos de que Carlos Telleldín y los policías bonaerenses fueron partícipes necesarios del ataque, sino que esperamos encontrar nuevos elementos para determinar quién proveyó los explosivos, quién financió el atentado y quiénes lo llevaron a cabo. Hay que acordarse de que en un juicio oral hay preguntas, careos y se producen significativas sorpresas. La investigación se pudo haber hecho mejor, pero es fácil decirlo ahora, cuando ya se hizo. Es distinto vivir el vértigo y tomar decisiones sobre la marcha. De todas maneras, las pruebas que existen nos hacen acusar con convicción: Telleldín y los policías sabían que se iba a perpetrar el atentado con la Trafic. ¿Qué organización hizo el trabajo? ¿Quiénes integraron la conexión local? Tenemos hipótesis."



Eleonora Cristina de Domínguez

**Detenida-desaparecida el 16/3/1975**



*Hace 26 años que las fuerzas de la represión genocida te secuestraron, creyendo que así acallarían tus reclamos por los cuales luchaste toda tu vida, pero se equivocaron, porque los que creen en ti siguen tu ejemplo de vida. Lo diste todo, hasta tu vida, por un mundo mejor.*

*Pedimos la verdad de lo que pasó con vos y los 30.000 compañeros desaparecidos.*
*No al Punto Final*
*No a la Obediencia Debida*
*No al Indulto*
*No olvidaremos ni perdonaremos*

***Tu mamá y todos los que te queremos***

EL FREPASO INDECISO Y A LA EXPECTATIVA DE LAS MEDIDAS

# "En la Alianza, por ahora"

**Por Eduardo Tagliaferro**

Los frentistas mantuvieron sus propias nerviosas reuniones para analizar el escenario que podría terminar en ruptura. De la Rúa enojado con Vitar. Funcionarios en el Savoy.

**"Estamos en el Gobierno y en la Alianza, por lo menos hasta hoy", fue la definición que entregó a este diario una de las funcionarias que participó del encuentro que a última hora de ayer realizaron en el Hotel Savoy los frentistas que están en el gabinete nacional. La frase da cuenta del nuevo escenario que desatarán las futuras medidas económicas del ministro Ricardo López Murphy y del dilema al que se enfrentan los seguidores de Carlos "Chacho" Alvarez: privilegiar la responsabilidad institucional y por tanto aceptar, aun con leves críticas, un nuevo ajuste o bien defender su identidad partidaria y oponerse al continuismo del neoliberalismo que reinó durante los diez años de gobierno de Carlos Menem.**

Para los frentistas, el anochecer era tan agitado como el comienzo de una jornada en la que sus integrantes analizaron distintos escenarios políticos que no casualmente los encaminaban a una posible ruptura.

Por la mañana, el diputado José Vitar había sostenido que "estamos sometidos a una suerte de chantaje de los mercados. La tasa de riesgo país baja o sube en relación a la cantidad de sangre que se anuncie en las medidas de ajuste. Y apenas se plantea algún tipo de observación política, sube el riesgo". Los dichos de Vitar no fueron los determinantes en el aumento del riesgo país producido ayer pero sí caldearon el turbio clima por el que atraviesa la Alianza. Preocupado por los dichos del legislador, una de las manos derechas del líder frentista, el presidente Fernando de la Rúa se comunicó con Alvarez. De la Rúa instó a los frentistas a calmarse y a que acompañen las futuras medidas del Gobierno. Luego de hablar con el propio Presidente, el legislador volvió sobre sus pasos y mediante un comunicado de prensa –que fue aplaudido en la Rosada– aclaró que "en ningún momento me manifesté en contra de medidas que todavía no se conocen oficialmente, salvo por trascendidos periodísticos".

Las idas y vueltas del diputado tucumano no hacen más que reflejar las marchas y contramarchas de su fuerza política. "No creo que estemos en una situación de default, pero reconozco que estamos siendo sometidos a una presión de los acreedores externos vinculados con la especulación. En verdad en el Frepaso no estamos discutiendo nada", dijo a **Página/12** un destacado dirigente frentista.

Discutir fue lo que intentaron hacer los funcionarios que a última hora de ayer se reunieron en el primer piso del Savoy. Allí se encontraron la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, la flamante vicejefa de Gabinete, Graciela Fernández Meijide, el secretario general de la Presidencia, Ricardo Mitre, el ministro de Desarrollo Social, Marcos Makón, la viceministra del Interior, Nilda Garré, la secretaría de Ciencia y Técnica, Adriana Puiggrós, el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, el secretario de Pymes, Enrique Martínez y José Vitar.

En ese momento Alvarez se encontraba en la Casa del Frente manteniendo alternativamente reuniones con algunos de los funcionarios que también participaron del cónclave del Savoy. En la mesa de arena del líder frentista se analizaban informaciones que provenían de reuniones mantenidas por Vitar con López Murphy y de Ricardo Mitre con Federico Storani y de otros tantos contactos telefónicos con el propio Presidente.

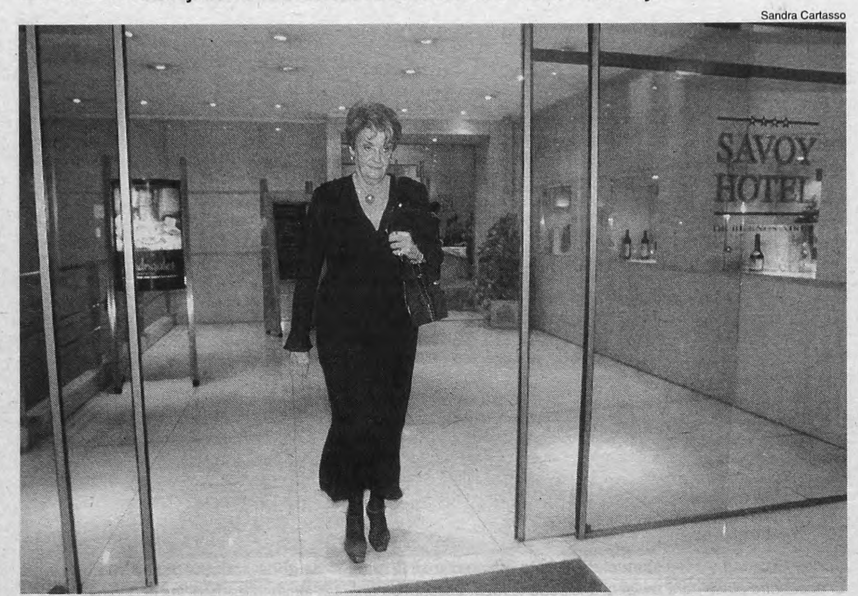
"Tomamos café con masitas y nos fuimos a casa", dijo uno de los participantes del encuentro en el Savoy. El frentista intentaba de esta manera bajarle el tono a una reunión en la que hubo fuertes diferencias y polémicas a la hora de precisar qué actitud debe tomar la agrupación cuando se conozcan los anuncios económicos.

"Estamos a la expectativa, observando y esperando conocer las medidas", comentó a este diario otro de los participantes del encuentro en el Savoy, quien además precisó que no entregarían definiciones públicas hasta que orgánicamente su fuerza se defina. Esto explica por qué todos los frentistas que hablaron con **Página/12** pidieran reserva de su identidad. No por nada algunos de los consultados se referían al futuro escenario político hablando del final. El final de la Alianza es lo que nadie se atrevía a mencionar. El otro final remitía a la experiencia que llevó al Frepaso a convertirse antes de la conformación de la coalición, en la segunda fuerza electoral. Fuerza que prometía romper con años de bipartidismo político.

> **Desacuerdos:** ***En la reunión hubo fuertes diferencias y polémicas a la hora de precisar qué actitud debe tomar la agrupación cuando se conozcan los anuncios.***

El mismo clima apocalíptico se vivió anteayer cuando en el despacho de Darío Alessandro se reunieron una gran cantidad de legisladores que de boca del titular de la bancada aliancista escucharon el reclamo de Chacho: "No se apresuren para que no nos endilguen a nosotros desatar la crisis".

Sandra Cartasso




**Graciela Fernández Meijide fue una de las funcionarias que se reunió en el Savoy, por la noche.**
*El mensaje de Chacho Alvarez, recluido ayer en la Casa del Frente, fue: "No se apresuren".*

## Bodega en apuros

El senador cordobés Jorge Bodega, acusado de cobrar una coima para favorecer la sanción de una ley de privatizaciones que impulsaba el gobernador José Manuel de la Sota, deberá prestar declaración indagatoria el próximo lunes ante el juez Enrique Mazzotta. El legislador, que pertenecía al Frepaso, fue señalado por su ex empleado Alfredo Morhun como el beneficiario de un soborno de 400 mil pesos que le habrían dado a cambio de su voto en la crucial votación parlamentaria que permitió al gobierno provincial acometer la privatización de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), de la Lotería y del Banco de Córdoba. El juez Mazzotta también tendría pensado citar al presidente del Senado provincial, el justicialista Carlos Presas, a quien Morhun vinculó con el presunto pago de la coima. Presas es un hombre de estrecha confianza del gobernador De la Sota.

# Gobernadores del PJ desairaron a De la Rúa y le piden que gobierne

Por Diego Schurman

Con Ruckauf, De la Sota y Marín a la cabeza (y Reutemann ausente, entre otros), rechazaron un nuevo ajuste en las provincias. Una conversación telefónica con el Presidente sin final feliz.

**Lo que no logró en la Alianza lo buscó en la oposición. Hizo llamar a Carlos Ruckauf y le pidió un apoyo por adelantado del nuevo paquete de medidas económicas. Pero Fernando de la Rúa no sólo fue desairado por el gobernador bonaerense. En un comunicado posterior, el resto de los mandatarios justicialistas directamente lo mandaron a gobernar y a evitar un nuevo ajuste en las provincias.**

Ruckauf recibió el llamado del Presidente mientras celebraba en La Pampa un encuentro con el resto de los gobernadores del PJ.

No terminó de saludarlo, que enseguida escuchó la primera propuesta.

–Quiero reunirme con ustedes hoy a la noche o mañana a la mañana.

El bonaerense elevó la vista, miró a sus colegas, y rápidamente le respondió, seco.

–Mirá Fernando, queremos conocer las medidas, si querés podemos reunirnos el martes.

De la Rúa insistió:

–Bueno, puedo demorar las medidas unos días.

–No, no. Queremos conocer las medidas primero, y después reunirnos.

La conversación se prolongó unos minutos más. Pero a esa altura, el Presidente se había resignado.

El espíritu de guerra de los gobernadores invadía el ambiente. Si hasta el moderado Gildo Insfrán (Formosa) se pintó la cara: "Yo no les firmo nada a esos tipos", atizó.

> **Diálogo:** *"Queremos conocer las medidas, si querés podemos reunirnos el martes", dijo Ruckauf. De la Rúa insistió: "Bueno, puedo demorar las medidas unos días".*

Ruckauf, a esa altura la voz cantante del encuentro, echó más leña al fuego. Dijo que en un contacto de sus funcionarios con representantes del FMI las dos palabras de cabecera fueron "horas decisivas", en alusión al tiempo que le queda a De la Rúa para definir el rumbo económico. La preocupación era, según tradujeron, por la demora de Ricardo López Murphy en anunciar el nuevo paquete.

En la mesa se volvió a hablar del futuro de Domingo Cavallo. Ni presidente del Banco Central, ni ministro de Economía: el destino que le veían era jefe de Gabinete. Alguien repitió una frase que dijo haber escuchado del propio ex superministro. "Dice que el asunto lo ve peligroso y mal", murmulló como si hubiese descubierto el origen de la humanidad.

José Manuel de la Sota fue el primero en mencionar a Carlos "Chacho" Alvarez. El gobernador cordobés se enredó en un tema que en esta semana sonaba a prehistórico: explicó sobre las condiciones que exigía el ex vice para lanzarse como candidato a senador.

Tuvo un poco más de actualidad cuando abordaron el futuro de Federico Storani. Las versiones sobre una renuncia del ministro del Interior estuvieron a la orden del día.

Ruckauf evitó preguntarle a De la Rúa sobre el tema, aunque en la conversación telefónica le planteó que primero ordene su tropa antes de pedir un guiño en el PJ. Lo hizo con un cable de noticias en la mano, donde se reproducían las declaraciones del frepasista José Vitar, flamante jefe de asesores del Ministerio de Desarrollo Social, sobre la "imposible viabilidad política" que tendría un ajuste en el Congreso.

De la Rúa le confió al bonaerense que tomaría cartas en el asunto. A la noche, Vitar aclaró mediante un comunicado que "nunca" se expresó sobre las medidas que aún no conocía y dijo que está de acuerdo en la necesidad de "ordenar las cuentas públicas" (ver página 9).

Casi al final de la cumbre, mientras los mandatarios se deleitaban con datos de la estrepitosa caída de imagen de De la Rúa, el salteño Juan Carlos Romero sorprendió al hablar de las zapatillas que distribuye el gobierno bonaerense con la firma de Ruckauf.

–Carlos, estamos dispuestos a sacar un comunicado de desagravio... pero antes mandanos diez mil pares a cada uno.

DyN



**Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota encabezaron la reunión de gobernadores del PJ en La Pampa.**
*El encuentro sirvió para paliar la ansiedad y trazar escenarios ante las inminentes medidas económicas.*

## Medidas y chicanas

Los gobernadores del PJ –con la excepción de Carlos Reutemann, Carlos Rovira y Carlos Juárez, ausentes con aviso– explicaron en La Pampa, durante una conferencia de prensa, su "preocupación" por lo que, estiman, será el anuncio de un nuevo ajuste.

La voz de mando la tomó Carlos Ruckauf, quien luego de analizar el brote de aftosa y la ley de hidrocarburos, se regodeó haciendo un raconto de las medidas antipopulares adoptadas por la Alianza. "Ya hemos aguantado impuestazos, reducción de fondos de las provincias, la rebaja de los salarios públicos, de los sueldos de los jubilados... ahora la Alianza tiene que asumir la responsabilidad de gobernar", dijo el bonaerense

Sumándose a esa línea argumental, el cordobés José Manuel de la Sota consideró que "llegó la hora de tomar medidas para reactivar el consumo como una manera clara de que la economía vuelva a crecer".

"Es más –terció el santacruceño Néstor Kirchner–, las provincias ya no pueden ceder más nada porque estamos haciendo esfuerzos muy grandes para administrar, hay graves y difíciles situaciones sociales en distintos puntos del país y esperamos que cuando se tomen las nuevas medidas, se piense en la Argentina."

BORDON SE DISTANCIA DE LA PROPAGANDA DEL GOBERNADOR

# Línea de productos Ruckauf

**La línea de productos "Carlos Ruckauf" debutó con un gran escándalo, seguramente inesperado para su principal impulsor. El reparto de zapatillas, guardapolvos, bolsas de azúcar y paquetes de fideos con la ya famosa firma del gobernador sigue generando reacciones de todo calibre. El miércoles último, el propio Ruckauf defendió la iniciativa argumentando que el calzado fue estampado con su autógrafo para "evitar que lo roben o comercialicen". Ayer, las críticas partieron hasta de algunos funcionarios del gobierno bonaerense: el director de Educación, José Octavio Bordón, reconoció que el hecho "fue un error". Además, un nuevo argumento reforzó las acusaciones de clientelismo contra el mandatario provincial: en 1999, cuando Ruckauf era aún titular del Senado, esa cámara aprobó la Ley de Etica Pública, que prohíbe estampar "nombres, símbolos o imágenes que supongan promoción personal" en los servicios de los órganos públicos.**

La Ley 25.188 –conocida como la "Ley de Etica Pública"– dice textualmente en su artículo 42: "La publicidad de los actos deberá tener carácter educativo, informativo o de orientación social, no pudiendo constar en ella nombres, símbolos o imágenes que supongan promoción personal de las autoridades o funcionarios públicos". Esa norma nunca llegó a aplicarse en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el entonces titular de la Cámara alta –y hoy gobernador– seguramente conoce su contenido.

Ayer, teniendo en cuenta esa reglamentación, los diputados frepasitas Graciela Podestá y Horacio Piemonte presentaron un proyecto de ley en la Legislatura para que la provincia "adhiera a la Ley de Etica Pública". Luego de rechazar la "actitud soberbia del gobernador" por "no rectificar el error cometido", los dos legisladores destacaron que "es inadmisible que Ruckauf ante esta sentida necesidad (los chicos que no tienen zapatillas) desarrolle una campaña de promoción personal".

Bordón, por su parte, no sólo cuestionó la impresión del logo "Buenos Aires para Todos" y la firma de Ruckauf en 800.000 zapatillas repartidas por el gobierno provincial. También señaló que el dinero para la mercadería no provino del presupuesto de su cartera. "Fue adquirido por otra área del gobierno, el Consejo de la Familia", remarcó. Con sus declaraciones, Bordón se sumó a las críticas del vice Felipe Solá, quien el miércoles había calificado a los productos marca "Ruckauf" como "una alcahuetería poco feliz".



Juan Francisco Martinis 25 años
Haydée Beatriz Neuhaus (embarazada)
**1976 - 16 de marzo - 2001**

*Recuerdo - Amor - Esperanza de Justicia.*
*Agradezco a mi esposo, a mis hijos y a mis amigos, que me han acompañado afectuosamente todo este tiempo.*

***Silvia Elisabet Martinis***

ROLANDO ELIAS ADEM
**Desaparecido el 16 de marzo de 1975**



*A 26 años de tu desaparición, no hemos logrado aún la Verdad, tampoco la merecida Justicia. Ellas continúan siendo nuestra meta, nuestra esperanza futura. Alcanzarlas será el mejor y más válido homenaje a tu vida y al recuerdo de*

***Tu generosa y rebelde juventud***
***Tu alegría de vivir y tu coraje***
***Tu entrañable calidez***
***Tus sueños y utopía compartidos***
***Tu ejemplo de entereza***
*Que nos acompaña y nos anima.*

***Por la Memoria, la Verdad y la Justicia***

*Tu esposa y compañera, tu madre, tu hermana, tus hermanos, tus sobrinas, tus sobrinos.*

POU VOLVIO A DECLARAR Y LA COMISION SE REUNE EL MARTES

# Con los tiempos de la crisis

La reunión volvió a ser tensa y llena de entredichos. Los legisladores retomarán el trabajo la semana que viene, esperando que se resuelva (o no) la crisis ante las medidas económicas.

**Por Felipe Yapur**

**Todo indica que la situación de Pedro Pou continúa siendo complicada ante la evaluación que realizan de su gestión los legisladores frente al Banco Central. Pero el silencio de la mayoría de los integrantes de la comisión bicameral tras el segundo encuentro que mantuvieron con el funcionario, más la decisión de posponer hasta el próximo martes la discusión del dictamen final, hace suponer que el órgano bicameral que conduce el senador Mario Losada se moverá al ritmo de la resolución o no de la crítica situación que vive el gobierno de Fernando de la Rúa.**

Sin duda que el ímpetu o la mesura que fluctúa en el ánimo de los miembros radicales de la comisión está altamente influenciada por las innumerables desmentidas de renuncias y confirmaciones de los integrantes del gabinete realizadas por el propio Presidente, el ajuste que anunciará el ministro de Economía, Ricardo López Murphy, y los efectos que puede tener sobre la continuidad de la Alianza, más el enfriamiento de las versiones que daban a Domingo Cavallo como seguro reemplazante de Pou.

Gustavo Mujica



**Pedro Pou dejó de lado su declaración y debió soportar las preguntas de los legisladores.**
*Como ocurrió el miércoles, los entredichos y el fuerte intercambio de opiniones se repitieron.*

Mario Losada, en su rol de presidente de la comisión bicameral, fue el que mejor representó esta situación al sostener que el dictamen se postergará hasta la próxima semana cuando el diputado Raúl Baglini (UCR) y el senador Carlos Verna (PJ) retornen de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que se realizará en Chile. “Cuando regresen nos sentaremos a evaluar con ecuanimidad la documentación que obra en poder de la comisión”, dijo Losada.

El segundo día de Pou frente a los legisladores fue tan largo, tenso y plagado de entredichos como el del miércoles. Esta vez no agobió a los diputados y senadores con una tediosa y monocorde lectura de su descargo debido a la presión ejercida por el senador radical Alcides López, quien “lo convenció” de incorporar su extenso descargo al cuerpo de taquígrafos.

En el momento de las preguntas, el titular del Central no se movió un ápice de su rol de funcionario y se valió de toda la terminología técnica para responder el cuestionario desarrollado por los legisladores.

Las preguntas realizadas por los senadores López y Verna y los diputados radicales Baglini y Víctor Peláez giraron fundamentalmente alrededor del “privilegiado” tratamiento que le dispensaba el menemista presidente del Central al Banco República, propiedad del también menemista Raúl Moneta, en cuanto a redescuentos y autorizaciones para que se fusionara con el Banco Mendoza, hecho que se repitió en los casos de los bancos Mayo y Patricios. Fuentes cercanas a la comisión destacaron que Pou se escudó, tras una prolongada explicación técnica, en que su tarea “es la de mantener el buen funcionamiento del sistema financiero y por ello no salvé uno o dos bancos sino todo el sistema”.

Hubo un detalle que sorprendió a la comisión y fue lo que denominaron como “el precario equilibrio de la memoria de Pou” que se notó frente a “la extraordinaria capacidad para recordar detalles de poca importancia y una gran fragilidad a la hora de intentar confirmar o no algún tema central”. Sí, reconocieron fuentes cercanas a la comisión, entregó una gran cantidad de documentación que, en principio, será evaluada a partir del martes cuando la comisión vuelva a encontrarse.

Como el primer día, los entredichos y los fuertes intercambios entre el funcionario y los legisladores se repitieron. El más virulento fue el protagonizado con el diputado Peláez. Pou lo acusó de haberse referido en malos términos sobre su persona en un reportaje radial. El radical intentó esquivar el ataque, pero no contaba con una desgrabación del reportaje que Pou le dejó sobre la mesa. Silencio, a otro tema.

Los vaivenes del gobierno aliancista dejaron atrás los días en que la mayoría de los legisladores que integran la comisión “querían comerse crudo a Pou” y, obviamente, emitir el dictamen cuanto antes. Ayer, y luegode escuchar durante seis horas a Pou (en total casi doce horas en dos días), las posiciones son las siguientes de acuerdo con fuentes cercanas a la comisión: Peláez y López mantienen firme su decisión de aconsejar la remoción. Losada y Baglini apoyan esa posición, pero antes de decirlo “miran primero a la Rosada”. La posición del único justicialista es complicada de entender: Verna está enfrentado con Pou, carga con el peso de ser el representante del único partido que respaldó políticamente al funcionario, pero reconoció, según confió una fuente del bloque de senadores del PJ, que “no hay motivos para removerlo”, aunque finalmente dijo que su postura será respetar la decisión del oficialismo.

PIDEN INFORMES AL PRESIDENTE

# La SIDE versus la SIGEN

**Por A. M.**

**Cuatro diputados socialistas le pidieron informes al Poder Ejecutivo sobre la actitud del presidente Fernando de la Rúa en el escándalo de los sobornos en el Senado. La SIGEN le había solicitado autorización para enviar información al juez federal Gabriel Cavallo pero nunca recibió respuesta. Por eso, para evitar dilaciones, el magistrado secuestró hace tres días esos informes –referidos al manejo de fondos de la SIDE– y ahora se dispone a compararlos con los datos que ya están en el expediente y con las tres declaraciones testimoniales que prestó el secretario de Finanzas del organismo, Juan Gallea. Si aparecieran omisiones o contradicciones los funcionarios de inteligencia podrían ser convocados nuevamente a dar explicaciones.**

Jorge Rivas, Alfredo Bravo, Héctor Polino y Oscar González quieren saber “si es verdad que la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) pidió autorización del Presidente para cumplir con el requerimiento del juez Cavallo, en el sentido de que se le remitieran dos informes acerca del manejo de fondos por parte de la Secretaría de Inteligencia mientras Fernando de Santibañes era su titular”, y “si es verdad que esa autorización no se había verificado aún el 13 de marzo pasado, día en que el juez Cavallo procedió a secuestrar la documentación referida”. También le preguntan al Ejecutivo “si el presidente De la Rúa estaba personalmente al tanto de la situación planteada, en tal caso por qué omitió la autorización y en caso negativo quién o quiénes son los funcionarios responsables”. En realidad, los movimientos del síndico general Rafael Bielsa en la causa de los sobornos en el Senado fueron cuestionados varias veces por la Procuración del Tesoro, que argumenta que no tiene atribuciones para investigar a la SIDE. Como De la Rúa nunca se pronunció al respecto, Cavallo decidió obtener los dos informes que Bielsa había elaborado. Se refieren a las partidas destinadas a los sueldos de los espías y a las sociedades de cobertura que utiliza la SIDE.

## Le robaron a Cantarero

“Seguramente esto fue un aviso de algo”, dijo Andrés Marutian, abogado de Emilio Cantarero. Se refería a los golpes y el robo que le dieron un susto al senador imputado en la causa de los sobornos en el Senado, y a su yerno, que estaba con él. El miércoles a la noche tres hombres armados entraron al edificio donde vive el legislador, tomaron como rehén al guardia de seguridad y abrieron su departamento con una llave como la original. Repartieron trompadas, golpes y empujones y se llevaron más de 1500 pesos en billetes que estaban perfectamente visibles en el living. Pero, salvo la caja de seguridad, que estaba vacía, no revisaron más nada. Nadie sufrió heridas graves. “Si hubiera sido un robo normal, hubieran buscado plata y joyas, y les hubieran partido la cabeza”, dijo Marutian.

## Castigo para distraídos

El director de Banca y Finanzas Internacionales del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, José Tuya, afirmó ayer que su gobierno propondrá que el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) sancionen a aquellos países que no colaboren en la supervisión de los sistemas financieros, en la investigación de las operaciones en los centros off-shore. Tuya habló en el Tercer Simposio sobre Arquitectura Financiera que se realizó en el Banco Central y aseguró que el FMI es la entidad adecuada para poder obtener información de los distintos países miembros que puedan detectar los movimientos de los registros de las entidades financieras.

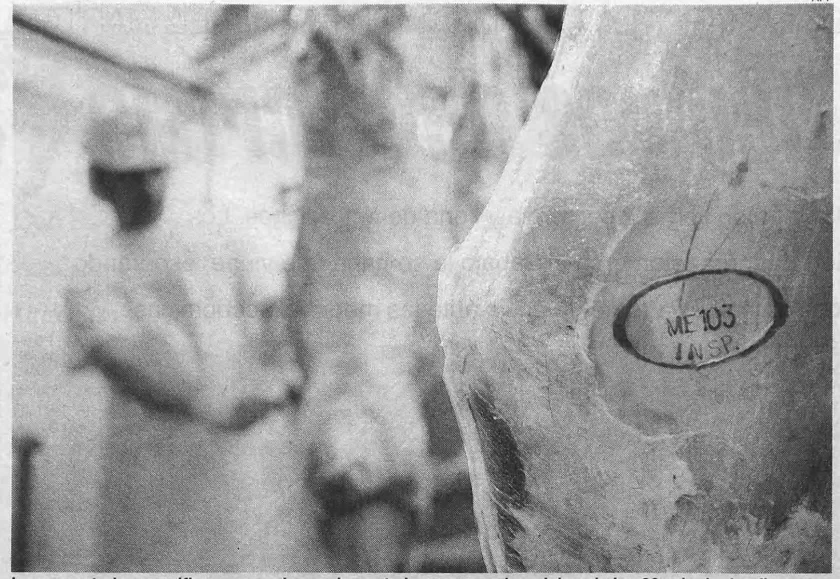
## Denuncian a Berhongaray

Antonio Berhongaray, ex titular de Agricultura, y Victor Machinea, ex presidente del Senasa, fueron denunciados penalmente en la justicia federal por su eventual responsabilidad en la reaparición de la fiebre aftosa. La presentación cuestiona la "desidia, inoperancia e incompetencia" con que actuaron los funcionarios. Los denunciantes son abogados que integran la Comisión de Seguimiento y Control de las Investigaciones Judiciales y de Administración del Partido Justicialista: Roberto Ribas, María Osella Muñoz y José Licinio Scelzi. Entre sus antecedentes se cuenmta el haber actuado como defensores del ex concejal justicialista José Manuel Pico (Ribas) y el ex represor de la marina, Ricardo Cavallo (Scelzi).

## Alivio a autopartistas

Los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y de Córdoba, José Manuel de la Sota, firmaron un convenio para la eliminación mutua del impuesto a los Ingresos Brutos para el sector autopartista de ambas provincias. Los autopartistas cordobeses ya están exentos del impuesto a los Ingresos Brutos, pero no cuando les venden a terminales radicadas en Buenos Aires. Se calcula que la medida beneficiará a unas 25 empresas cordobesas que proveen a las terminales de Buenos Aires y a unas 40 que venden al mercado de reposición.






AFP

**Los exportadores unificaron sus demandas ante la amenaza de quiebra de las 20 principales firmas.**
*Piden que el Estado asuma su responsabilidad por el cierre de mercados por el rebrote de la fiebre aftosa.*

# Los frigoríficos quieren que el Estado se ponga

La propuesta es que compre el actual stock de producción rechazado en mercados externos por el rebrote de la aftosa. El monto reclamado es de 20 millones de dólares. Crisis en el sector.

**Por Claudio Scaletta**

**Las cámaras que representan a los exportadores argentinos de carne demandaron al secretario para la Producción, Víctor Savanti, que el Estado asuma su responsabilidad por el cierre de mercados generado por el rebrote de la fiebre aftosa. La propuesta implica que la Nación compre el actual stock de producción rechazada en los mercados de destino, en tránsito y próxima a embarcar, mercaderías que en conjunto representarían al fisco una erogación de alrededor de 20 millones de dólares. Los exportadores, alejados de sus tradicionales disputas por la participación en la cuota Hilton, unificaron sus demandas superados por una realidad que amenaza con la quiebra a las 20 principales firmas.**

La respuesta de Savanti, quien integró los directorios del frigorífico CEPA, ahora del grupo Garovaglio & Zorroaquín, y del estadounidense Swift, fue la de un funcionario recién llegado: que afinen el lápiz para acercar una demanda concreta a fin de poder evaluarla. Según pudo saber **Página/12**, los empresarios demandaron que en el corto plazo el Estado se haga cargo de la mercadería que no pudo colocarse a raíz de las restricciones comerciales. Esta producción rondaría los 20 millones de pesos, los que deberían ser financiados a través del Banco Nación y provinciales. "No estamos demandando un subsidio, sino que se forme un stock de intervención para redireccionarlo cuando todo esto haya pasado", dijo a este diario Miguel Schiariti, presidente de CICCRA.

Además, los exportadores consideraron que el Estado debe hacerse cargo de estas pérdidas por ser el responsable directo del resurgimiento de la aftosa en el país. "No sólo el Senasa, sino todo el aparato de Estado, desde la Secretaría de Agricultura hasta la Gendarmería", sostuvo Schiariti. Aunque esta medida sólo serviría para superar la situación de corto plazo, para el empresario se trata del único camino para evitar la quiebra de las 20 principales firmas del sector, "con el consecuente corte de la cadena de pagos y la pérdida de la fuente de trabajo de entre 5 y 7 mil personas", argumentó.

Los exportadores también demandaron que asuma con urgencia un nuevo titular del Senasa, presencia que consideraron imprescindible para la puesta en marcha de un urgente plan de lucha contra la aftosa. "El nuevo presidente tiene que jurar en Ezeiza", graficó uno de los empresarios que participaron de la reunión. El cargo le fue ofrecido a Héctor Salamanco, hasta ahora presidente de la cámara de los grandes exportadores, aunque para la definición restan aún superar algunas resistencias dentro del radicalismo. No obstante, Savanti dijo que este lunes ya habría un nuevo presidente del organismo sanitario.

Entre las restantes quejas empresarias se destacaron los reclamos contra la Cancillería. Los exportadores creen que el Ministerio de Relaciones Exteriores no ha hecho hasta ahora nada para preservar los mercados.

Cuando en agosto pasado reaparecieron los primeros focos de aftosa, los frigoríficos perdieron los nuevos mercados de Canadá y Estados Unidos. Las nuevas plazas no se consiguieron por el promocionado status de "libre de aftosa sin vacunación" obtenido en mayo de 2000, sino por el escalón anterior de "libre de aftosa con vacunación" alcanzado en 1997. Las exportaciones recomenzaron en enero, pero duraron poco. Los especialistas en epidemiología estiman que llevará un mínimo de 3 años recuperar el status de 1997, recién entonces podrá pensarse en la recuperación de estos mercados.

La situación de las ventas a la Unión Europea es más compleja. Argentina envió desde siempre cortes de alta calidad a ese destino. Se trata de carne deshuesada y "estacionada" que no puede transmitir la enfermedad. La recomendación de no importar carne argentina se debió a la completa pérdida de credibilidad del Senasa. El mercado europeo fue alterado en 1995 por la aparición del mal de la "vaca loca", conmoción que se acentuó en 1999. El efecto fue el de la disminución en el consumo y la baja en losprecios. Aunque se supere el problema de la aftosa la recuperación de mercados sólo podrá darse en el mediano plazo.

## Con el guinche caído

El cierre de los mercados de exportación para las carnes argentinas comenzó a generar los efectos más temidos. El frigorífico marplatense San Telmo Sadowa SA, que ocupaba a 300 personas, dejó de operar. Según informaron los directivos de la firma, el problema de la aftosa provocó una pérdida de 7 millones de pesos entre materia prima inutilizada y la devolución de capitales a sus clientes. La empresa exportaba el 85 por ciento de su producción –unas 7 mil cabezas mensuales– a Europa, Estados Unidos y Canadá. En estos países las carnes argentinas fueron retiradas de las góndolas de los supermercados o inmovilizadas dentro de los barcos que la transportaban. Christian Schaefer, uno de los representantes del frigorífico, explicó que "desde la asunción del actual gobierno no ha habido políticas serias para el sector y en la actualidad existe una ausencia de interlocutores válidos para obtener respuestas". Directivos de la firma y representantes de los trabajadores se reunirán el próximo lunes con el secretario de la producción bonaerense, Juan Carlos Reyna, para tratar de encontrar una salida a la crisis.

LA JUSTICIA

# Como

**Por Cledis Candelaresi**

**Salvo Ferrovías, adjudicataria del Belgrano Norte, el resto de las operadoras de trenes urbanos, de subtes y premetro y los colectivos estarán habilitadas a subir 10 centavos sus tarifas a partir de la 0 hora del sábado. La Secretaría de Transporte prevé notificar desde hoy a las empresas sobre un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal, que rechaza una medida cautelar interpuesta por Martín Silva Garretón, quien había dejado sin efecto el polémico ajuste autorizado por el Gobierno en diciembre pasado. Sin embargo, no está dicha la última palabra, ya que este magistrado aún debe resolver sobre la legalidad o no del aumento, lo que se conoce como la "cuestión de fondo".**

El fallo de la sala V no resultó demasiado sorpresivo ni para el Gobierno ni para las empresas, que especulaban con que en cualquier momento pudiera salir ese dictamen favorable a la suba de tarifas. Como antecedente, tenían el fallo en segunda instancia del mismo tribunal, que también dejó sin efecto otro amparo, pero interpuesto por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y sólo referido al aumento en el boleto de colectivos.

Ayer la misma Cámara bloqueó el segundo "no innovar" de Silva Garretón, ordenado en base a un recurso planteado por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira. La funcionaria denunció la inconstitucionalidad del incremento que el secretario de Transporte, Jorge Kogan, anunció a principios de diciembre como un camino ineludible para evitar el colapso del autotransporte y permitir que las adjudicatarias de trenes urbanos hicieran inversiones imprescindibles.

A poco de ese anuncio, Oliveira interpuso un recurso sumarísimo, fundándolo tanto en la Constitución como en la Ley de Defensa del Consumidor, que contempla la participación de los usuarios en los cambios tarifarios a través de audiencias públicas. Silva le hizo lugar invocando el artículo 42 de la Carta Magna, que abre las puertas para que los consumidores tengan el protagonismo reclamado por la defensora.

La apelación del Gobierno y las empresas empujaron el trámite hacia la Cámara, que ayer frustró el amparo con el argumento de que "no le compete a los jueces sino al poder administrador (es decir, Economía) fijar las tarifas", casi un reproche a Silva. Los camaristas consideran "innegable" esa atribución, para decidir la relación tarifas-subsidios, especialmente por la incidencia que éste tiene en los recursos del Tesoro.

De los 10 centavos de aumento autorizados para los trenes urbanos, al menos uno iría para cubrir parte de la subvención que por contrato le corresponde a los adjudicatarios de trenes urbanos. El resto es para costear el plan de inversiones que las empresas se obligan a ejecutar en el marco de los contratos renegociados. TBA y Ferrovías ya consiguieron firmar uno nuevo, y Fernando de la Rúa ratificó esos acuerdos por decreto a principios de año. En otros términos: parte del incremento tarifario responde al nuevo esquema contractual, por el cual son los usuarios y no el Tesoro Nacional los que aportan fondos para el plan de obras.

El fallo de ayer abre las puertas pa-

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HABILITO EL AUMENTO DE BOLETOS. AMPARO ANTE LA CORTE

# si todo fuera poco, tarifazo

**El aumento en trenes, colectivos y subtes de diez centavos empezará a regir a partir de la 0 hora del sábado. La Cámara dio marcha atrás la medida de no innovar que había frenado el tarifazo de la gestión Machinea. Con el aumento, reapareció el polémico secretario Jorge Kogan.**

Bernardino Avila



**Trenes, subtes, premetro y los colectivos subirán 10 centavos sus tarifas a partir de la 0 hora del sábado.**
*El tarifazo acompañará las medidas económicas de ajuste que anunciará hoy Ricardo López Murphy.*

ra que se vuelva a aplicar el aumento de 10 centavos autorizado a principios de diciembre, pero que fue luego suspendido por la cautelar finalmente volteada ayer. La inminente suba, sin embargo, no será factible para Ferrovías, cuyos boletos no pueden aumentar en virtud de otro recurso, promovido por el diputado del Socialismo Popular, Héctor Polino, y el ex ombudsman porteño, Antonio Cartañá, ante el juzgado de María José Sarmiento.

Esta presentación objetó con éxito la segunda versión contractual del Belgrano Norte, línea que atiende a unas de las zonas más pobres del Gran Buenos Aires. Gobierno y empresa apelaron el dictamen de Sarmiento, que hizo lugar a un amparo aún no considerado por la Cámara de Apelaciones. Por esta razón, aunque todos los boletos de trenes suban a partir del sábado, los de esta empresa quedarían en su valor actual.

> **Cámara:** *El fallo de la sala V de la Cámara de Apelaciones no resultó demasiado sorpresivo ni para el Gobierno ni para las empresas.*

Cartañá y Polino –ex aliancistas ahora distanciados políticamente– también cuestionaron la renegociación del contrato de Metrovías, que tuvo lugar en el anterior gobierno y en virtud de la cual el cospel trepó de 50 a 60 centavos. El expediente también recayó en manos de Sarmiento, quien hizo lugar al no innovar y, apelación mediante, el tema está ahora en la sala II de la Apelaciones. Si el tribunal ratifica el fallo de la jueza, el cospel no sólo no podría aumentar sino que debería retrotraerse.

Otras razones ponen en duda la suerte del inminente y generalizado aumento de tarifas. Una medida cautelar sirve para suspender provisoriamente una medida, hasta que se resuelva lo que se discute. Silva aún no decidió si el incremento tarifario viola o no la Constitución Nacional y, en base a su primer dictamen, presumiblemente, dirá que sí. Oliveira, en tanto, amenaza llevar el caso a la Corte Suprema.

PRESIONES DE LAS EMPRESAS AL GOBIERNO POR LA SUBA

# Kogan estaba en Punta del Este

**Por C.C.**

**El fallo encontró al secretario de Transporte, Jorge Kogan, en Punta del Este en un cónclave de colegas de distintos países. Desde el confortable hotel Conrad, participó de la delicada decisión que ayer también ocupó parte de la convulsionada agenda del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo: a pesar de la tormenta que lo sacude, el Gobierno sostiene la decisión de que aumenten las tarifas públicas de transporte, quizás, porque no encuentra otra salida.**

El Gobierno está jaqueado por múltiples presiones empresarias. Si no consiguen reforzar su caja ya, los colectiveros amenazan con suprimir servicios o quebrar, con la consiguiente secuela de despidos. La promesa oficial de que podrían subir muy pronto el boleto, permitió frenar la suspensión de servicios nocturnos que los transportistas estuvieron a punto de aplicar semanas atrás, protestando por la carestía del gasoil.

Los concesionarios de trenes y subtes también advierten que suspenderán definitivamente su plan de obras –uno de los capítulos del Plan de Infraestructura–, al tiempo que exigen al Estado que les pague los subsidios que les debe por contrato.

Las privatizaciones ferroviarias obligan al Tesoro a cubrir tanto las inversiones como el déficit operativo, pero las angustias fiscales que jaquearon la gestión de José Luis Machinea impidieron al Estado cumplir con ese compromiso. Una parte de esas deudas, que superan holgadamente los 100 millones de pesos, debían ser saldadas con bonos que, según los adjudicatarios, aún no llegaron a sus manos, a pesar del compromiso oficial de entregárselos.

Aunque con variantes, Economía optó por la misma salida que había diseñado el menemismo: que paguen los usuarios. Revertir este criterio parece inviable, ya que significaría aumentar el gasto público en pleno ajuste. El gobierno se jugó, entonces, por la salida más impopular.

El polémico aumento tarifario también siembra dudas sobre la pretendida independencia judicial. El fallo difundido ayer, ya era un dato cantado tanto para las empresas como para el gobierno semanas antes de que tuviera letra firme, lo que permite presumir que hubo, al menos, alguna filtración. Según fuentes allegadas a la causa que se tramita en el juzgado de Martín Silva Garretón, el dictamen de los camaristas tampoco es tan restrictivo como debería ser por referirse sólo a un amparo sino que va más allá, dejando poco resquicio para pelear en contra del aumento.

Rafael Yohai



**Los colectiveros amenazaron con suprimir servicios o quebrar.**
*Los concesionarios de trenes y subtes, suspender inversiones.*

## Los nuevos precios

Los aumentos que Transporte aplicará desde el primer minuto de mañana llevarán a 75 centavos el boleto mínimo de colectivos, a 70 centavos el cospel de subte y a 50 centavos el boleto mínimo de los trenes urbanos. Pero esos ajustes son sólo los primeros de una serie, que para los trenes debería continuar en unos meses.

La magnitud de aumento es diferente según el medio de transporte de que se trate y, en todos los casos, resulta grande para una economía en deflación. En el caso de los colectivos, el ajuste roza el 14 por ciento, a semejanza del subte, mientras que para los trenes urbanos la suba supera cómodamente el 20 por ciento.

◆ **Autotransporte:** Hasta tres kilómetros en Capital o servicios suburbanos subirá de 65 a 75 centavos; hasta 12 kilómetros en Capital, de 70 a 80 centavos. Suburbanas entre 3 y 6 km, de 70 a 80 centavos. Se mantiene el resto.

◆ **Subterráneos:** De 60 centavos sube a 70 centavos; la del premetro trepa de 35 a 45 centavos.

◆ **Trenes urbanos:** *Mitre* (Retiro Suárez-Retiro Mitre) *y Sarmiento* (Once- Moreno):primera sección: 40 centavos a 50; segunda sección, 60 a 70 centavos; tercera sección, 75 a 85 centavos; *Roca (Constitución-La Plata y Villa Elisa) y Belgrano Sur*: primera sección, de 35 a 45; segunda sección, de 50 a 60 centavos; tercera sección, de 70 a 80 centavos. *San Martín*: Primera: 35 a 45; segunda, de 55 a 65 centavos; tercera, de 75 a 85. *Mitre* (Tigre, Capilla, Suárez, Zárate); *Sarmiento* (Moreno, Mercedes, Merlo, Lobos) y *Roca* (Haedo, Temperley, Glew, Korn, Ezeiza, Cañuelas), primera, de 35 a 40 centavos; segunda, de 50 a 55 y tercera, de 70 a 75.



SOLICITADA

## DENUNCIA

Ante las maniobras realizadas por funcionarios de los Ministerios de Trabajo y de Educación de la Nación por las cuales se intentaría convalidar la bochornosa elección de autoridades del sindicato nacional que nuclea a los Docentes Universitarios (CONADU) realizada en el mes de octubre del año 2000 a instancias del interventor designado por el ex Ministro Alberto Flamarique, los gremios de base firmantes DENUNCIAMOS ante la opinión pública de la República Argentina:

1. Que la intervención y su proceso fueron rechazados por la mayoría de las organizaciones docentes integrantes de la CONADU, repudiados por las principales centrales opositoras de trabajadores de nuestro país (CTA, MTA, CCC) y los gremios en ellas nucleados, organismos de derechos humanos, agrupaciones estudiantiles, organizaciones sindicales hermanas de América Latina y el mundo.
2. Que a pesar del rechazo, SIETE asociaciones de base de la CONADU apoyaron y concluyeron el cuestionado congreso convocado por el interventor, contra la voluntad de más de VEINTE asociaciones, plasmando la elección más irrepresentativa, vergonzosa e legal que recuerde la historia de la docencia universitaria.
3. Que tanto el proceso intervencionista como la elección merecieron presentaciones de parte de muchos de los gremios afectados ante la autoridad de aplicación, sin que hasta la fecha hayan sido respondidas.
4. Que las actuales autoridades del Ministerio de Trabajo de la Nación. lejos de revisar lo actuado por el cuestionado ex Ministro Flamarique, de hecho convalidarían su accionar al reconocer el proceso y a las autoridades emergentes del mismo, encabezadas por Anahí Fernández y Pedro Sanllorenti como Secretarios General y Adjunto, respectivamente.
5. Que resulta evidente que el actual gobierno necesita contar con un gremio docente fracturado y con un grupo de dirigentes complacientes en el seno de las Universidades para poder seguir las políticas de ajuste presupuestario, modificación de condiciones laborales y flexibilización del sector docente, que se agrava frente al riesgo de la definitiva destrucción de la Universidad Pública y gratuita, hoy más que nunca amenazada a partir de la designación de López Murphy en la cartera de Economía.
6. Que los DOCENTES UNIVERSITARIOS, fieles a los principios fundacionales de nuestra Federación hoy usurpada, no claudicaremos en nuestra incesante lucha por consolidar un sindicato democrático, pluralista y ajeno a los intereses patronales y de los partidos políticos, que sea legítima herramienta de la defensa de la Universidad Pública y de la dignidad de sus trabajadores docentes e investigadores.

**ADHIEREN: Asociaciones Docentes de las Universidades de: BUENOS AIRES** (AGD), **CATAMARCA** (GDU), **COMAHUE** (ADUNC), **CORDOBA** (ADIUM) **CUYO** (FADIUNC), **JUJUY** (ADIUNJu), **IUNA** (ADIUNA), **LA MATANZA** (ADULM), **LANUS** (ADUNL), **LA PATAGONIA AUSTRAL** (ADIUNPA), **LA PLATA** (ADULP), **LA RIOJA** (ARDU), **LITORAL** (ADUL), **LUJAN** ADUNLu), **MISIONES** (ADUNaM), **NORDESTE** (ADIUNNE), **QUILMES** (ADIUNQ), **SALTA** (ADIUNSA), **SAN JUAN** (ADICUS), **SANTIAGO DEL ESTERO** (ADUNSE), **SUR** (ADUNS), **TUCUMAN** (FEDIUNT)

## Insfrán, a los rezongos

El gobernador formoseño Gildo Insfrán acusó a la prensa de "denigrar" a la provincia, al vincularla con casos de dengue, aftosa y contrabando de automotores. "Cada problema que hay en el país, sea dengue, aftosa o picudo, se lo asignan a Formosa", rezongó el mandatario peronista, que criticó a "a los cráneos de la Capital Federal", por las denuncias acerca de que el territorio formoseño sirve como base de contrabando de autos robados hacia Paraguay.

## Legisladores por Cuba

La Legislatura porteña aprobó ayer una declaración en la que exhorta al Gobierno a que "se abstenga de votar afirmativamente la propuesta de condena a Cuba en la próxima reunión de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas", a realizarse en abril.

## Justicia y judaísmo

La Sociedad Hebraica Argentina, Abasto de Buenos Aires y la Fundación Tzedaká invitan a la presentación del libro *El judaísmo y su lucha por la justicia social*, de Bernardo Kliksberg, el martes a las 19.30 en el Patio de Comidas del Abasto, Corrientes 3247. Participarán el obispo Justo Laguna, Mario Rojzman, y Marcos Aguinis.

# Pertiné intenta parar a HIJOS con informes de inteligencia

El cuñado del Presidente fue a la Justicia para detener un escrache, que conoció por informes de inteligencia que hizo llegar a HIJOS.

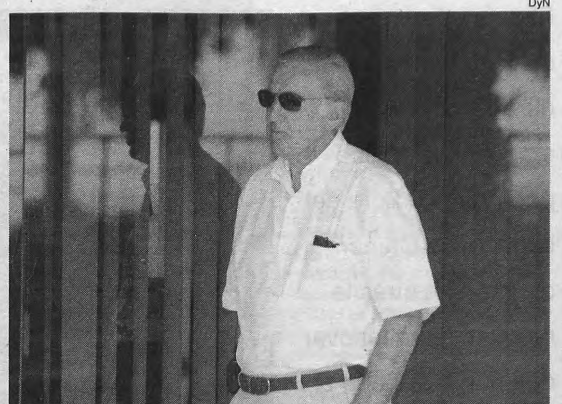
**Por Victoria Ginzberg**

**El contraalmirante Basilio Benito Pertiné intenta impedir el "escrache" que la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) planea realizar el próximo miércoles frente a su domicilio. El cuñado del presidente Fernando de la Rúa presentó un recurso de amparo ante la Justicia y utilizó al titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Rafael Bielsa, como intermediario para sugerir que suspendan la actividad. A través del funcionario, los HIJOS recibieron dos papeles que, aunque sin membrete oficial, tienen una clara similitud con informes de los servicios de inteligencia.**

La jueza de menores Adriana Leiras solicitó al "Sr. presidente de la agrupación HIJOS" que le informe "en 24 horas" si "ha sido convocada una manifestación que se llevará a cabo el día 21 de marzo a las 18 frente al inmueble de la Avenida Coronel Díaz 2625 de esta ciudad y, en caso afirmativo, si dicha medida ha sido puesta en conocimiento de las autoridades públicas pertinentes". Los HIJOS negaron haber recibido la cédula de notificación.

Además del frente judicial, Pertiné acudió a la mediación de Bielsa. El cuñado del Presidente y el síndico general no se conocían. Fue el flamante asesor presidencial Nicolás Gallo quien llamó a Bielsa para decirle que Pertiné lo quería ver. "Me van a hacer un escrache y están equivocados", le había dicho el contraalmirante a Gallo. El cuñado del Presidente había leído las notas sobre la polémica de los años '70 publicadas por **Página/12** y consideró que el síndico era el hombre indicado para convertirse en su intermediario porque –pensó– tenía "autoridad moral" para hablar con los miembros de HIJOS. Bielsa se hizo cargo de su papel y envió a la agrupación de derechos humanos una carpeta que a su vez recibió de Pertiné.

Entre los papeles que el síndico les mandó a los HIJOS estaba el currículum vitae de Basilio Benito y dos hojas fechadas el 8 y 9 de marzo pasados de las que se desprende que los miembros de la agrupación que congrega a los hijos de desaparecidos fueron víctimas de seguimientos de inteligencia, tal como ellos mismos denunciaron hace dos meses cuando presentaron un hábeas corpus preventivo.


DyN
**Pertiné dice que el escrache "está equivocado".**
*Pidió al síndico Bielsa que convenza a los HIJOS.*

"Asunto: Actividad modalidad 'escrache' contra el almirante (RE) Basilio Pertiné", se lee en el encabezamiento de uno de los dos papeles. "Se adjunta a la presente, 'panfleto' relacionado con la actividad, el cual se halló en proximidades de la sede central de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), sita en Avenida Independencia 766. Se ampliará", termina el informe escrito con la peculiar redacción utilizada por los servicios locales. El segundo escrito agrega que los HIJOS "contarían con el apoyo de una agrupación llamada 'Jhon William Cocke' (sic) que por registros propios y de otros organismos, no existiría". La agrupación existe pero obviamente su nombre no es el que figura en el parte, sino John William Cooke. Según estimaron quienes elaboraron los informes, la concurrencia al escrache "al día de la fecha se puede estimar con un alto grado de seguridad que estará alrededor de las 120 y 150 personas".

En una carta dirigida a Bielsa, Pertiné argumenta, entre otras cosas, que "mi responsabilidad como comandante de Aviación Naval o como partícipe en los supuestos hechos que se me imputan es imposible teniendo en cuenta las fechas en las que ejercí el Comando".

Los HIJOS decidieron escrachar al cuñado presidencial como parte de las actividades preparatorias para la marcha del 24 de marzo. Lo acusan en el "panfleto" de haber sido secretario privado del dictador Jorge Isaac Anaya, miembro de la segunda Junta militar, y de trabajar "ad honorem" para la SIDE. Recuerdan que fue señalado en España –por el ex marino Adolfo Scilingo– por participar en los vuelos de la muerte. Los HIJOS mencionan que fue denunciado en la Oficina Anticorrupción por haberse beneficiado en una licitación en la construcción de un hospital público en Mendoza. Además, de la mano de Pertiné llegó al gobierno porteño delarruista el capitán de navío Norberto Varela, que tuvo que renunciar cuando se supo que lideraba un grupo interno de inteligencia y defendió públicamente al represor Alfredo Astiz.



EL ABOGADO DE SIMON NO APARECIO

# El Turco no habló

**El represor Julio Simón, conocido como "el Turco Julián", fue trasladado ayer temprano desde la cárcel a los tribunales de Comodoro Py. Allí esperó a su defensor, que no llegó nunca. Por la tarde, el juez federal Gabriel Cavallo decidió suspender la declaración indagatoria del acusado, que debe responder por las desapariciones del matrimonio Poblete. Cavallo rechazó todas las apelaciones presentadas por Simón y el otro acusado en la causa, Juan Antonio "Colores" del Cerro, y le informó al abogado de Simón, Jorge Appiani, que si hoy no concurre a su juzgado, la declaración se hará en presencia de un defensor oficial.**

La ausencia de Appiani responde a la estrategia de desconocer la citación a su defendido, que deberá responder por la desaparición de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlazick. La indagatoria fue dispuesta por el juez en el mismo fallo en el que declaró la "invalidez, nulidad insanable y la inconstitucionalidad" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El 20 debe comparecer Colores, que está representado por la defensora oficial Silvia Otero Rella. Ambos represores ya están presos por la apropiación de la menor Claudia Victoria Poblete.

Cavallo ya rechazó las apelaciones que hicieron los ex policías a la Cámara Federal y la presentada por Appiani para que el expediente pasara directamente a la Corte Suprema. El socio del represor Jorge Olivera se basó en el artículo quinto de la ley de Obediencia Debida y consideró que "se ha extinguido la acción penal y los hechos no son punibles por haber obrado mi asistido –sin admitir prueba en contrario– en virtud de obediencia debida". Cavallo no hizo lugar al escrito alegando que la ley de Obediencia Debida fue derogada el 24 de marzo de 1998 por el Congreso y por lo tanto no tienen vigencia sus disposiciones. Además, ayer por la tarde el magistrado envió una cédula judicial a Appiani en la que lo intimó a presentarse hoy a las 10 en la sede de su juzgado.

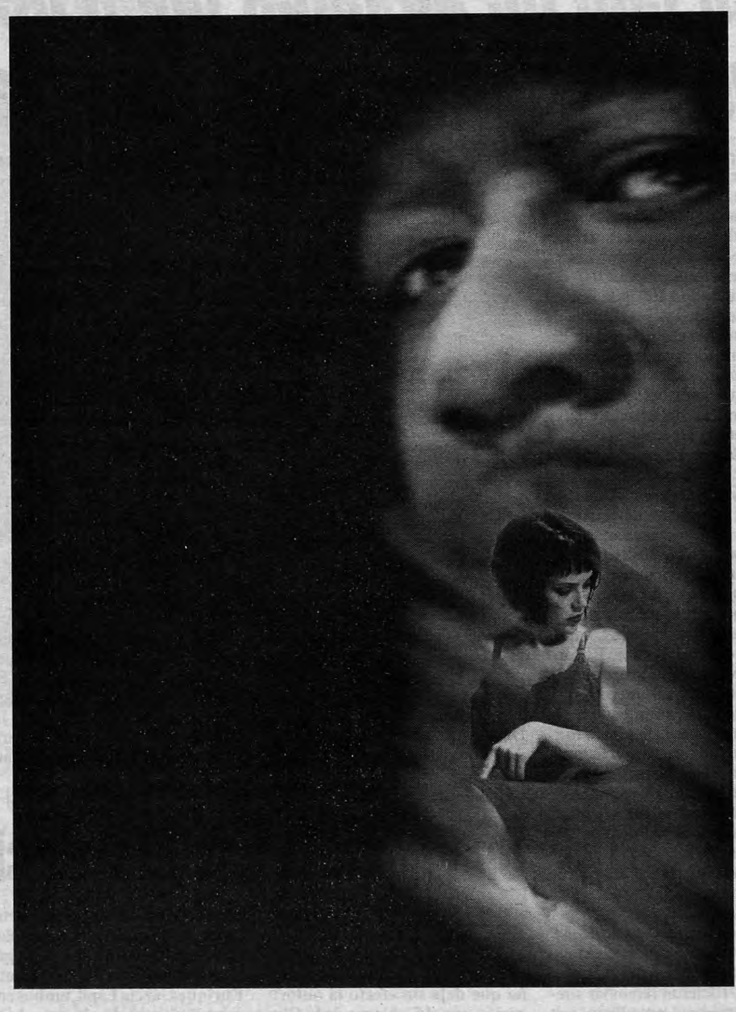
Mientras Simón esperaba que llegara su abogado, un grupo de militantes de Izquierda Unida –encabezados por la legisladora porteña Vilma Ripoll– expresaron su repudio hacia el ex policía en la puerta de los tribunales.

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

# El camino del samurai (Ghost dog)

Jim Jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine independiente norteamericano






Y en esta edición de **Página/30**

## JAPON

**Modelo para armar**

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

*Colaboran:*
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

**Página/30.** Las demás son revistas.

Las ambulancias coparon en la mañana de ayer el centro con sus sirenas ululantes.

*"Se contratan prestaciones que no se pagan, se contratan valores que no se cumplen", denuncian.*

La movida unió a empresarios con asociaciones médicas y dirigentes gremiales. Dicen que el 30 por ciento de las clínicas ya cerraron.

Arnaldo Pampillón




# Marcha de sirenas para denunciar que la salud está en terapia intensiva

**Entre las 10.15 y las 12 de ayer, el centro porteño fue lo más parecido a una terapia intensiva, móvil y pública: decenas de ambulancias, con sus sirenas y balizas a pleno, circularon una detrás de otra, a paso lento y desacostumbrado, multiplicando el ya caótico tránsito. La marcha de las sirenas fue el inicio de un reclamo lanzado por las clínicas y sanatorios privados de todo el país para que se priorice a la salud como cuestión de Estado y para que se detenga la sangría del sector. "Estamos en una situación terminal, estamos al borde del precipicio", declaró Norberto Larroca, presidente de la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (Confeclisa), durante un encuentro posterior a las sirenas, en el que participaron representantes de clínicas, gremiales, médicos, odontólogos y farmacéuticos. El fondo del precipicio nombrado por Larroca tiene un número: el 30 por ciento de las clínicas ya cerraron sus puertas. Según la fundación Isalud, de Ginés González García, "el sistema de seguridad social perdió 15 millones de dólares en los últimos cinco años, por los repetidos ajustes que sufrió el país."**

Las ambulancias, alrededor de 120 según voceros de Confeclisa, iniciaron su marcha a las 10.15, por Callao hasta Corrientes, tomaron 9 de Julio y luego Avenida de Mayo hasta estacionar frente a la Casa de Gobierno. Hicieron retumbar sirenas y avanzaron a paso lento, con su furgón vacío hasta cierto punto: en su interior transportaban al sistema de salud.

La convocatoria fue lanzada por la cámara que nuclea a las clínicas privadas, que en el espectro de la salud vienen a ser los prestadores sanitarios de las obras sociales, o la sombra de lo que era el sistema de la salud social. Esa sombra, que ayer transformó al centro porteño en un gigantesco y sonoro nudo de tránsito, concluyó en un encuentro en el hotel Bauen. Estuvieron todos, desde el sector médico hasta el empresario, pasando por el gremial y los jubilados: concurrieron representantes de la Asociación Médica Federal, el Frente Médico Bonaerense, las confederaciones Unificada de Bioquímicas, la Odontológica y la Farmacéutica, la Cámara de Diagnóstico Médico, la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas, la Mesa de Jubilados y Pensionados, y el gremio de la Sanidad.

**Pérdida:** ***Según un estudio, en los últimos cinco años el sistema sanitario dejó de percibir 14 millones del fondo solidario, como consecuencia de las medidas implementadas.***

"Venimos de una decadencia de hace 10 años –dijo Larroca a este diario–. Esto es una ficción. Se contratan prestaciones que no se pagan, se contratan valores que no se cumplen. Las cápitas son de 19 pesos pero se cobran 15. Los contratos no se sabe cuándo los vamos a cobrar. Estamos al borde del precipicio. Estamos acostumbrados a garantizarles a los acreedores externos todo, pero a los acreedores internos, que son los profesionales, en vez de blindarlos, se los desprotege." Según Larroca, la deuda que tienen las obras sociales con Confeclisa es de casi 2 mil millones. Y la atribuye a la política de ajuste, a la pérdida de trabajo en la población y a la caída del nivel de ingresos.

"Solicitamos una audiencia al presidente De la Rúa, para pedirle que la salud sea considerada cuestión de Estado. El ministro de Salud no tiene ningún rol en las políticas de fondo. Basta con ver el listado de los que ocuparon ese cargo con Menem. Siete ministros: Julio Corzo, Erman González, Carlos Bauzá. ¿Qué tenían que ver con la salud? Avelino Porto, que iba a Educación y se equivocó de puerta, Chiche Aráoz. ¿Chiche Aráoz? y después Alberto Mazza."

Durante el encuentro, en el panel además de Larroca participaron Carlos West Ocampo, titular del gremio de la Sanidad, y Ginés González García, ex ministro bonaerense de Salud. "Los Artana, los Solanet, saben lo que quieren –señaló el sindicalista–. No creen en la solidaridad ni en la seguridad social. Quieren entregar la salud como un paquete para inversiones financieras del exterior." También habló Ginés González, que presentó un estudio de la Fundación Isalud, que preside. Según ese estudio, en los últimos cinco años, el sistema sanitario argentino dejó de percibir 14.726,4 millones de pesos del fondo solidario, como consecuencia de las medidas implementadas para hacer más competitiva la economía y lasalud. Parte de ese dinero tuvo que se reemplazado con plata que salió del bolsillo de todos.

PIDEN QUE NO LO CONVIERTAN EN UN SHOPPING

# Una movida por el Palacio Duhau

**Por E.V.**

**Una organización vecinal pidió ayer a la Justicia porteña que deje sin efecto la autorización que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires otorgó para convertir al Palacio Duhau –un edificio histórico ubicado en la Recoleta– en un exclusivo shopping de la moda, y para construir junto a él un hotel cinco estrellas, de catorce pisos de altura. Según el secretario de Planeamiento, Enrique García Espil, ambos emprendimientos se ajustan al Código de Planeamiento Urbano. Pero para los vecinos, la construcción del hotel y el centro de compras generan un "impacto ambiental relevante", lo que, de acuerdo con la ley, obliga a la realización de una audiencia pública, previa a la autorización.**

El hotel cinco estrellas será construido sobre un terreno ubicado sobre Posadas, entre Rodríguez Peña y Montevideo. Se trata de un proyecto del Grupo Exxel, que además compró el Palacio Duhau, ubicado sobre la Avenida Alvear, a la misma altura. El Exxel había pedido una excepción para construir un edificio de mayor altura, pero Planeamiento lo rechazó. Finalmente, el ingeniero Diego Peralta Ramos reformuló el proyecto y consiguió su aprobación.

En Planeamiento aseguran que ambos proyectos están en regla y agregan que hace seis meses "logramos que la Legislatura declarara el edificio como Area de Protección Histórica. De lo contrario, sus propietarios podían haberlo demolido".

Ahora, el abogado Javier García Elorrio, en representación de la Fundación Ciudad, presentó ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo un pedido para "que se ordene al Gobierno de la Ciudad que suspenda el permiso otorgado hasta que tenga lugar la audiencia pública prevista en la Ley de Impacto Ambiental".

De acuerdo con la presentación, "tanto los centros de compras, como las construcciones de más de 2500 metros cuadrados o las que demanden la disminución del terreno absorbente, según la ley, son de relevante impacto ambiental, lo cual, según la ley 123, obliga al Poder Ejecutivo a convocar a una audiencia pública antes de aprobar el proyecto".



UNO DE CADA

# Mane

**Por Eduardo Videla**

**Uno de cada diez automovilistas que circulan a la noche por las calles de Buenos Aires ponen en riesgo su propia vida y la de terceros, al conducir su vehículo con una importante dosis de alcohol en la sangre. Semejante amenaza surge del primer informe sobre control de alcoholemia realizado por el gobierno porteño que arrojó, entre otros datos, que los mayores índices se registraron en jóvenes de 18 a 25 años –con marcas de 2,5 gramos por litro de sangre, cuando a los 4 gramos ya se produce el coma alcohólico–, que los días de mayor consumo son los viernes, sábados y domingos y que en algunas zonas, como en el barrio Las Cañitas, el 22 por ciento de los automovilistas controlados tenían un nivel de alcohol en sangre que generaba un peligro potencial. Como dato adicional, el relevamiento permitió saber que el 80 por ciento conduce sin colocarse el cinturón de seguridad. Los controles continúan, como parte de una campaña de seguridad vial, que ya se extendió a los choferes de ómnibus, taxis y camiones y que aspira convertirse en una metodología permanente.**

Los operativos de control de alcoholemia se iniciaron el 19 de diciembre último. Hasta mediados de febrero, se realizaron en total 4305 controles, seis días por semana –de jueves a martes–, entre las 0 y las 6 horas, exclusivamente en automóviles particulares y motos.

El análisis de los datos hasta mediados de febrero arrojó que en el 5,07 por ciento de los casos se registraron niveles de alcohol superiores a 0,50 gramos por litro de sangre, esto es, un estado de intoxicación alcohólica sancionable por aplicación de la Ley de Tránsito. En tanto, el 5,38 por ciento registró marcas que oscilan entre 0,20 y 0,50, que si bien no resulta punible, "genera en el conductor respuestas reflejas disminuidas".

**In fraganti:** ***"A los que superan la marca de 0,50 se les hace un acta de infracción y se los demora hasta que el nivel de alcohol en sangre descienda".***

Los operativos estuvieron a cargo de personal de la Policía Federal, aunque los tests fueron realizados por personal especialmente capacitado del Cuerpo de Auxiliares Vecinales. "La adhesión de los conductores al

**El cinturón, par**

10

80

Las ambulancias coparon en la mañana de ayer el centro con sus sirenas ululantes.

*"Se contratan prestaciones que no se pagan, se contratan valores que no se cumplen", denuncian.*

Arnaldo Pampillón



La movida unió a empresarios con asociaciones médicas y dirigentes gremiales. Dicen que el 30 por ciento de las clínicas ya cerraron.

# Marcha de sirenas para denunciar que la salud está en terapia intensiva

**Entre las 10.15 y las 12 de ayer, el centro porteño fue lo más parecido a una terapia intensiva, móvil y pública: decenas de ambulancias, con sus sirenas y balizas a pleno, circularon una detrás de otra, a paso lento y desacostumbrado, multiplicando el ya caótico tránsito. La marcha de las sirenas fue el inicio de un reclamo lanzado por las clínicas y sanatorios privados de todo el país para que se priorice a la salud como cuestión de Estado y para que se detenga la sangría del sector. "Estamos en una situación terminal, estamos al borde del precipicio", declaró Norberto Larroca, presidente de la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (Confeclisa), durante un encuentro posterior a las sirenas, en el que participaron representantes de clínicas, gremiales, médicos, odontólogos y farmacéuticos. El fondo del precipicio nombrado por Larroca tiene un número: el 30 por ciento de las clínicas ya cerraron sus puertas. Según la fundación Isalud, de Ginés González García, "el sistema de seguridad social perdió 15 millones de dólares en los últimos cinco años, por los repetidos ajustes que sufrió el país."**

Las ambulancias, alrededor de 120 según voceros de Confeclisa, iniciaron su marcha a las 10.15, por Callao hasta Corrientes, tomaron 9 de Julio y luego Avenida de Mayo hasta estacionar frente a la Casa de Gobierno. Hicieron retumbar sirenas y avanzaron a paso lento, con su furgón vacío hasta cierto punto: en su interior transportaban al sistema de salud.

La convocatoria fue lanzada por la cámara que nuclea a las clínicas privadas, que en el espectro de la salud vienen a ser los prestadores sanitarios de las obras sociales, o la sombra de lo que era el sistema de la salud social. Esa sombra, que ayer transformó al centro porteño en un gigantesco y sonoro nudo de tránsito, concluyó en un encuentro en el hotel Bauen. Estuvieron todos, desde el sector médico hasta el empresario, pasando por el gremial y los jubilados: concurrieron representantes de la Asociación Médica Federal, el Frente Médico Bonaerense, las confederaciones Unificada de Bioquímicas, la Odontológica y la Farmacéutica, la Cámara de Diagnóstico Médico, la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas, la Mesa de Jubilados y Pensionados, y el gremio de la Sanidad.

> **Pérdida:** *Según un estudio, en los últimos cinco años el sistema sanitario dejó de percibir 14 millones del fondo solidario, como consecuencia de las medidas implementadas.*

"Venimos de una decadencia de hace 10 años –dijo Larroca a este diario–. Esto es una ficción. Se contratan prestaciones que no se pagan, se contratan valores que no se cumplen. Las cápitas son de 19 pesos pero se cobran 15. Los contratos nó se sabe cuándo los vamos a cobrar. Estamos al borde del precipicio. Estamos acostumbrados a garantizarles a los acreedores externos todo, pero a los acreedores internos, que son los profesionales, en vez de blindarlos, se los desprotege." Según Larroca, la deuda que tienen las obras sociales con Confeclisa es de casi 2 mil millones. Y la atribuye a la política de ajuste, a la pérdida de trabajo en la población y a la caída del nivel de ingresos.

"Solicitamos una audiencia al presidente De la Rúa, para pedirle que la salud sea considerada cuestión de Estado. El ministro de Salud no tiene ningún rol en las políticas de fondo. Basta con ver el listado de los que ocuparon ese cargo con Menem. Siete ministros: Julio Corzo, Erman González, Carlos Bauzá. ¿Qué tenían que ver con la salud? Avelino Porto, que iba a Educación y se equivocó de puerta, Chiche Aráoz. ¿Chiche Aráoz? y después Alberto Mazza."

Durante el encuentro, en el panel además de Larroca participaron Carlos West Ocampo, titular del gremio de la Sanidad, y Ginés González García, ex ministro bonaerense de Salud. "Los Artana, los Solanet, saben lo que quieren –señaló el sindicalista–. No creen en la solidaridad ni en la seguridad social. Quieren entregar la salud como un paquete para inversiones financieras del exterior." También habló Ginés González, que presentó un estudio de la Fundación Isalud, que preside. Según ese estudio, en los últimos cinco años, el sistema sanitario argentino dejó de percibir 14.726,4 millones de pesos del fondo solidario, como consecuencia de las medidas implementadas para hacer más competitiva la economía y lasalud. Parte de ese dinero tuvo que se reemplazado con plata que salió del bolsillo de todos.

PIDEN QUE NO LO CONVIERTAN EN UN SHOPPING

## Una movida por el Palacio Duhau

**Por E.V.**

**Una organización vecinal pidió ayer a la Justicia porteña que deje sin efecto la autorización que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires otorgó para convertir al Palacio Duhau –un edificio histórico ubicado en la Recoleta– en un exclusivo shopping de la moda, y para construir junto a él un hotel cinco estrellas, de catorce pisos de altura. Según el secretario de Planeamiento, Enrique García Espil, ambos emprendimientos de ajustan al Código de Planeamiento Urbano. Pero para los vecinos, la construcción del hotel y el centro de compras generan un "impacto ambiental relevante", lo que, de acuerdo con la ley, obliga a la realización de una audiencia pública, previa a la autorización.**

El hotel cinco estrellas será construido sobre un terreno ubicado sobre Posadas, entre Rodríguez Peña y Montevideo. Se trata de un proyecto del Grupo Exxel, que además compró el Palacio Duhau, ubicado sobre la Avenida Alvear, a la misma altura. El Exxel había pedido una excepción para construir un edificio de mayor altura, pero Planeamiento lo rechazó. Finalmente, el ingeniero Diego Peralta Ramos reformuló el proyecto y consiguió su aprobación.

En Planeamiento aseguran que ambos proyectos están en regla y agregan que hace seis meses "logramos que la Legislatura declarara el edificio como Area de Protección Histórica. De lo contrario, sus propietarios podían haberlo demolido".

Ahora, el abogado Javier García Elorrio, en representación de la Fundación Ciudad, presentó ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo un pedido para "que se ordene al Gobierno de la Ciudad que suspenda el permiso otorgado hasta que tenga lugar la audiencia pública prevista en la Ley de Impacto Ambiental".

De acuerdo con la presentación, "tanto los centros de compras, como las construcciones de más de 2500 metros cuadrados o las que demanden la disminución del terreno absorbente, según la ley, son de relevante impacto ambiental, lo cual, según la ley 123, obliga al Poder Ejecutivo a convocar a una audiencia pública antes de aprobar el proyecto".





UNO DE CADA DIEZ CONDUCTORES EN BUENOS AIRES ESTA ALCOHOLIZADO

# Manejar entre copa y copa

**Por Eduardo Videla**

El primer informe sobre control de alcoholemia del gobierno porteño muestra que los mayores índices se registran en jóvenes de 18 a 25, que el consumo más alto es en el fin de semana y el más bajo los martes y que en algunas zonas los automovilistas con un alto índice de alcohol llegan al 22 por ciento.

Bernardino Avila

**Las noches del viernes y el sábado son las que registran los índices más altos de alcoholemia.**
*El informe mostró también que el 80 por ciento conduce sin el cinturón de seguridad.*

**Uno de cada diez automovilistas que circulan a la noche por las calles de Buenos Aires ponen en riesgo su propia vida y la de terceros, al conducir su vehículo con una importante dosis de alcohol en la sangre. Semejante amenaza surge del primer informe sobre control de alcoholemia realizado por el gobierno porteño que arrojó, entre otros datos, que los mayores índices se registraron en jóvenes de 18 a 25 años –con marcas de 2,5 gramos por litro de sangre, cuando a los 4 gramos ya se produce el coma alcohólico–, que los días de mayor consumo son los viernes, sábados y domingos y que en algunas zonas, como en el barrio Las Cañitas, el 22 por ciento de los automovilistas controlados tenían un nivel de alcohol en sangre que generaba un peligro potencial. Como dato adicional, el relevamiento permitió saber que el 80 por ciento conduce sin colocarse el cinturón de seguridad. Los controles continúan, como parte de una campaña de seguridad vial, que ya se extendió a los choferes de ómnibus, taxis y camiones y que aspira convertirse en una metodología permanente.**

Los operativos de control de alcoholemia se iniciaron el 19 de diciembre último. Hasta mediados de febrero, se realizaron en total 4305 controles, seis días por semana –de jueves a martes–, entre las 0 y las 6 horas, exclusivamente en automóviles particulares y motos.

El análisis de los datos hasta mediados de febrero arrojó que en el 5,07 por ciento de los casos se registraron niveles de alcohol superiores a 0,50 gramos por litro de sangre, esto es, un estado de intoxicación alcohólica sancionable por aplicación de la Ley de Tránsito. En tanto, el 5,38 por ciento registró marcas que oscilan entre 0,20 y 0,50, que si bien no resulta punible, "genera en el conductor respuestas reflejas disminuidas".

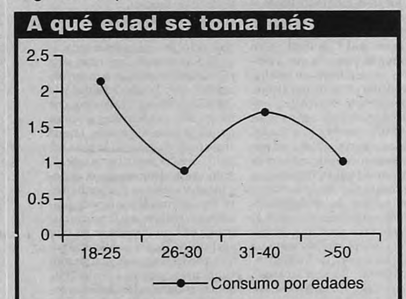
> **In fraganti:** *"A los que superan la marca de 0,50 se les hace un acta de infracción y se los demora hasta que el nivel de alcohol en sangre descienda".*

Los operativos estuvieron a cargo de personal de la Policía Federal, aunque los tests fueron realizados por personal especialmente capacitado del Cuerpo de Auxiliares Vecinales. "La adhesión de los conductores al control es prácticamente masiva: solamente nueve personas sobre más de 4300 se negaron a someterse a la prueba", dijo a **Página/12** la directora de Seguridad Vial, Leticia Piris, responsable del programa.

Los automovilistas que se sometieron al control debieron soplar una boquilla de plástico descartable, conectada a un alcoholímetro homologado por la Cátedra de Toxicología de la Facultad de Medicina de la UBA. "A los que superan la marca de 0,50 se les hace un acta de infracción y se los demora hasta que el nivel de alcohol en sangre descienda por debajo de ese nivel", explicó Piris. El alcohol en sangre desciende a razón de 0,20 gramos por litro cada hora, siempre que el hígado funcione correctamente.

En cuanto a los conductores a los que se les detecta entre 0,20 y 0,50, como no están en infracción según la ley, "se les pide que manejen con precaución y durante el menor tiempo posible", agregó la funcionaria.

Según los especialistas, a partir de los 0,15 gramos por litro de sangre "se produce, además de la pérdida de reflejos, un efecto de visión tubular, por el cual se concentra la visión en lo que está adelante y se pierde la perspectiva lateral", agregó Piris.




El informe cita antecedentes de este tipo de controles. En 1997, en operativos realizados los sábados y domingos, las infracciones oscilaban entre el 4 y el 5 por ciento. En el 2000, la cifra ascendió al 7,33 por ciento. Se trató de campañas que no tuvieron continuidad. Ahora, en cambio, por indicación del secretario de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra, se pretende que la campaña se perpetúe, "de manera que los conductores sepan que el control es permanente".

> **Efecto:** *"A partir de los 0,15 gramos por litro de sangre se produce, además de la pérdida de reflejos, un efecto de visión tubular, por el cual se pierde la perspectiva lateral".*

La directora de Seguridad Vial puso el ejemplo de España, donde "después de un control intensivo en la denominada *ruta del bacalao*, el índice de accidentes bajó un 20 por ciento".

De acuerdo con el estudio realizado en el gobierno porteño, la curva de consumo se mantiene estable durante los días de semana, mientras que los picos de consumo se registran en las madrugadas de los viernes, sábados y domingos. En cuanto a las edades, los picos se registran en la franja de 18 a 25 años y en la de 31 a 40. "Las mayores molestias ante los resultados se registran en la gente grande: muchos aseguran que toda la vida han manejado después de beber alcohol y nunca les pasó nada", dijo Piris.

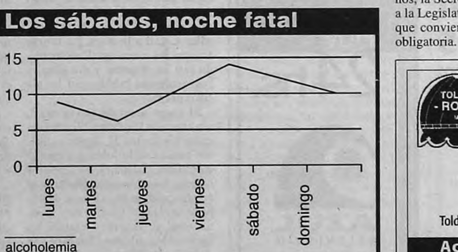
El objetivo del programa es prevenir los accidentes de tránsito en la ciudad, que provocan la muerte de una persona por día. De acuerdo con el informe, el 85 por ciento de los accidentes son por fallas humanas y el 10 por ciento son por efecto del consumo de alcohol. Esos accidentes son la principal causa de muerte en menores de 35 años. En todos los casos se trata de muertes evitables.

La segunda etapa de la campaña, que ya está en marcha, involucra a los choferes del transporte público y de cargas. "Para eso estamos trabajando con el Sindicato de Peones de Taxis, la UTA y el gremio de los camioneros. Estamos haciendo una campaña muy fuerte, porque la ley establece que para esos conductores el nivel de alcohol en sangre debe ser cero", destacó Piris.

Finalmente, para que el programa continúe más allá de los gobiernos, la Secretaría de Justicia envió a la Legislatura un proyecto de ley que convierte a esta campaña en obligatoria.

**El cinturón, para pocos**

20
10
80
No
Si




## La incidencia en accidentes

**Por P. L.**

"Presumimos que el alcohol está presente en muchos accidentes graves en la Argentina", advierte Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), y la razón es muy simple: "El 25 por ciento de los siniestros más graves se localizan los domingos, en la franja de 0 a 6 horas, es decir durante la salida del sábado a la noche, que es cuando más se bebe".

Es que "la ingesta de alcohol incrementa en proporción geométrica el riesgo de accidente: por una parte, porque el alcohol ataca el sistema perceptivo, ya que distorsiona la información visual y genera retardo en el procesamiento de los datos. Pero, además, el alcohol causa la conocida temeridad del conductor beodo, quien cree poder hacer cosas que, si estuviera sobrio, rechazaría".

La alcoholemia de 0,5 gramos como valor máximo, que establece la legislación argentina, "corresponde a criterios internacionales; pero se refiere sólo a conductores particulares, ya que para los choferes profesionales la única alcoholemia permitida es cero", observa Bertotti.

Internacionalmente, la respuesta más efectiva "es la que se practica en Suecia y otros países nórdicos, donde está socialmente establecido que el que maneja no bebe: cuando salen en grupo, siempre hay uno que no bebe y ése es el encargado de conducir; la semana siguiente le tocará a otro. Lo importante es que, gracias a la educación vial, la gran mayoría de la población considera que manejar alcoholizado es un acto antisocial, casi un delito. Y para quien no respete ese acuerdo las sanciones son fuertes: la primera vez que se detiene a alguien por conducir alcoholizado, se le suspende temporariamente la licencia; la segunda vez, pierde definitivamente el derecho a conducir".

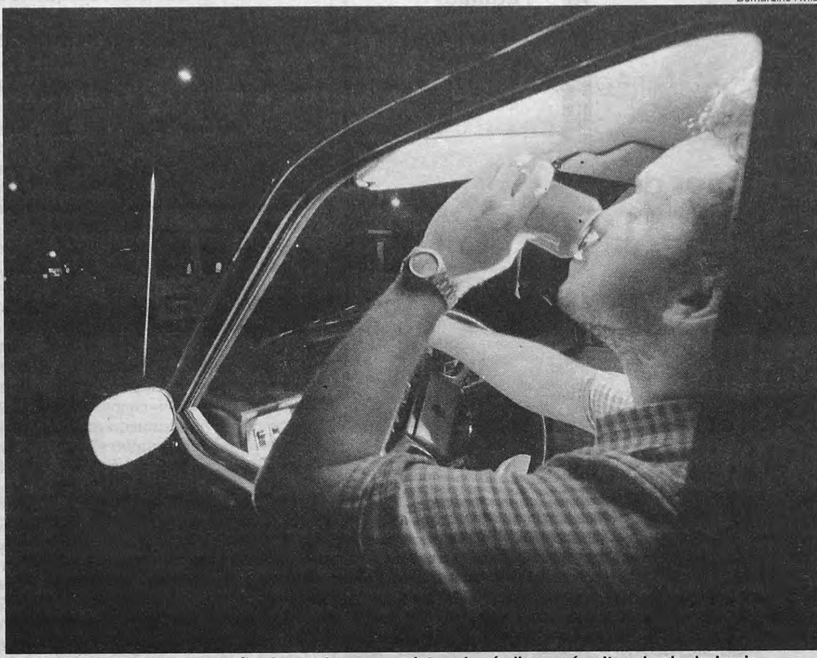
En la Argentina, en cambio "los controles de alcoholemia siempre fueron pobres y totalmente caprichosos –sostiene Bertotti–. En general se utilizaron como maniobra política para mostrar que los gobiernos se preocupaban por el tema, pero nunca se integraron en una política de prevención".

DIEZ CONDUCTORES EN BUENOS AIRES ESTA ALCOHOLIZADO

# jar entre copa y copa

**El primer informe sobre control de alcoholemia del gobierno porteño muestra que los mayores índices se registran en jóvenes de 18 a 25, que el consumo más alto es en el fin de semana y el más bajo los martes y que en algunas zonas los automovilistas con un alto índice de alcohol llegan al 22 por ciento.**

Bernardino Avila



**Las noches del viernes y el sábado son las que registran los índices más altos de alcoholemia.**
*El informe mostró también que el 80 por ciento conduce sin el cinturón de seguridad.*

## A qué edad se toma más

2.5
2
1.5
1
0.5
0
18-25 26-30 31-40 >50
Consumo por edades

control es prácticamente masiva: solamente nueve personas sobre más de 4300 se negaron a someterse a la prueba", dijo a **Página/12** la directora de Seguridad Vial, Leticia Piris, responsable del programa.

Los automovilistas que se sometieron al control debieron soplar una boquilla de plástico descartable, conectada a un alcoholímetro homologado por la Cátedra de Toxicología de la Facultad de Medicina de la UBA. "A los que superan la marca de 0,50 se les hace un acta de infracción y se los demora hasta que el nivel de alcohol en sangre descienda por debajo de ese nivel", explicó Piris. El alcohol en sangre desciende a razón de 0,20 gramos por litro cada hora, siempre que el hígado funcione correctamente.

En cuanto a los conductores a los que se les detecta entre 0,20 y 0,50, como no están en infracción según la ley, "se les pide que manejen con precaución y durante el menor tiempo posible", agregó la funcionaria.

Según los especialistas, a partir de los 0,15 gramos por litro de sangre "se produce, además de la pérdida de reflejos, un efecto de visión tubular, por el cual se concentra la visión en lo que está adelante y se pierde la perspectiva lateral", agregó Piris.

El informe cita antecedentes de este tipo de controles. En 1997, en operativos realizados los sábados y domingos, las infracciones oscilaban entre el 4 y el 5 por ciento. En el 2000, la cifra ascendió al 7,33 por ciento. Se trató de campañas que no

**Efecto:** ***"A partir de los 0,15 gramos por litro de sangre se produce, además de la pérdida de reflejos, un efecto de visión tubular, por el cual se pierde la perspectiva lateral".***

tuvieron continuidad. Ahora, en cambio, por indicación del secretario de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra, se pretende que la campaña se perpetúe, "de manera que los conductores sepan que el control es permanente".

La directora de Seguridad Vial puso el ejemplo de España, donde "después de un control intensivo en la denominada *ruta del bacalao*, el índice de accidentes bajó un 20 por ciento".

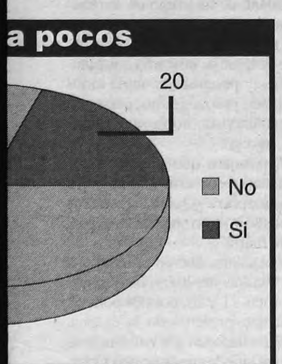
De acuerdo con el estudio realizado en el gobierno porteño, la curva de consumo se mantiene estable durante los días de semana, mientras que los picos de consumo se registran en las madrugadas de los viernes, sábados y domingos. En cuanto a las edades, los picos se registran en la franja de 18 a 25 años y en la de 31 a 40. "Las mayores molestias ante los resultados se registran en la gente grande: muchos aseguran que toda la vida han manejado después de beber alcohol y nunca les pasó nada", dijo Piris.

El objetivo del programa es prevenir los accidentes de tránsito en la ciudad, que provocan la muerte de una persona por día. De acuerdo con el informe, el 85 por ciento de los accidentes son por fallas humanas y el 10 por ciento son por efecto del consumo de alcohol. Esos accidentes son la principal causa de muerte en menores de 35 años. En todos los casos se trata de muertes evitables.

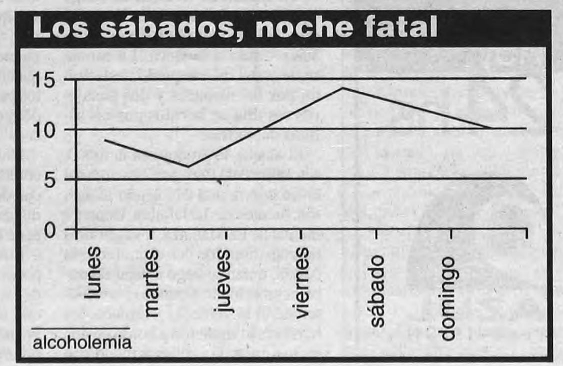
La segunda etapa de la campaña, que ya está en marcha, involucra a los choferes del transporte público y de cargas. "Para eso estamos trabajando con el Sindicato de Peones de Taxis, la UTA y el gremio de los camioneros. Estamos haciendo una campaña muy fuerte, porque la ley establece que para esos conductores el nivel de alcohol en sangre debe ser cero", destacó Piris.

Finalmente, para que el programa continúe más allá de los gobiernos, la Secretaría de Justicia envió a la Legislatura un proyecto de ley que convierte a esta campaña en obligatoria.

## a pocos




## Los sábados, noche fatal




## La incidencia en accidentes

**Por P. L.**

"Presumimos que el alcohol está presente en muchos accidentes graves en la Argentina", advierte Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), y la razón es muy simple: "El 25 por ciento de los siniestros más graves se localizan los domingos, en la franja de 0 a 6 horas, es decir durante la salida del sábado a la noche, que es cuando más se bebe".

Es que "la ingesta de alcohol incrementa en proporción geométrica el riesgo de accidente: por una parte, porque el alcohol ataca el sistema perceptivo, ya que distorsiona la información visual y genera retardo en el procesamiento de los datos. Pero, además, el alcohol causa la conocida temeridad del conductor beodo, quien cree poder hacer cosas que, si estuviera sobrio, rechazaría".

La alcoholemia de 0,5 gramos como valor máximo, que establece la legislación argentina, "corresponde a criterios internacionales; pero se refiere sólo a conductores particulares, ya que para los choferes profesionales la única alcoholemia permitida es cero", observa Bertotti.

Internacionalmente, la respuesta más efectiva "es la que se practica en Suecia y otros países nórdicos, donde está socialmente establecido que el que maneja no bebe: cuando salen en grupo, siempre hay uno que no bebe y ése es el encargado de conducir; la semana siguiente le tocará a otro. Lo importante es que, gracias a la educación vial, la gran mayoría de la población considera que manejar alcoholizado es un acto antisocial, casi un delito. Y para quien no respete ese acuerdo las sanciones son fuertes: la primera vez que se detiene a alguien por conducir alcoholizado, se le suspende temporariamente la licencia; la segunda vez, pierde definitivamente el derecho a conducir".

En la Argentina, en cambio "los controles de alcoholemia siempre fueron pobres y totalmente caprichosos –sostiene Bertotti–. En general se utilizaron como maniobra política para mostrar que los gobiernos se preocupaban por el tema, pero nunca se integraron en una política de prevención".

# A Verón se le mueve el piso

En medio de fuertes rumores de cambio, Verón dijo que podría poner su renuncia a disposición de Ruckauf. Patti se autopostula.

**El caluroso día de ayer fue una nueva pesadilla para el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Orestes Verón. Fue la quincuagésima vez que los rumores sobre su renuncia retumbaron más allá del bunker ministerial. Y él mismo salió al cruce de las versiones poniendo virtualmente su renuncia en manos del gobernador Carlos Ruckauf. "Si es necesario pongo mi cargo a disposición de Ruckauf", dijo cuando salía de una reunión con los intendentes de la zona norte del conurbano, para luego asumir públicamente que no le "sorprenden los rumores". Por la mañana, del seno de la policía que maneja se hizo trascender que había llegado finalmente el momento de alejarse de la conducción de la fuerza. Tras las desmentidas extraoficiales, por la tarde los vientos de cambio regresaron. Junto al temblor en el ministerio, fuentes de Gobierno se encargaron ya de lanzar dos nombres como posibles sucesores de Verón: el del juez de garantías platense César Melazo y el del ex juez federal Adolfo Bagnasco. Aunque durante toda la jornada en las radios resonó con fuerza el del intendente Luis Patti, quien se encargó de asegurar que si asume, tras las elecciones, un año bajaría el delito en un 60 por ciento.**

La fortaleza de Verón ante la masa policial bonaerense está en jaque hace ya varios meses y ayer una decena de fuentes consultadas por este diario tampoco se sorprendieron de la pregunta del millón: ¿Cuándo se va del cargo? Y quién lo sucedería. No son menores las incógnitas teniendo en cuenta que ayer nada de lo que se afirmaba desde la gobernación y desde el propio ministerio era tajante. Los voceros de Ruckauf insistieron en que "Ruckauf lo banca", dicho en criollo. "Es un hombre honesto y el gobernador aprecia su actitud", publicitó un hombre cercano a Ruckauf. "Pero también es cierto que no da pie con bola", dijo luego para relativizar y reconocer esa especie de anarquía al interior de la policía más cuestionada del país.

Verón cortó por lo sano a la mañana. Después de haberse reunido con los intendentes de San Isidro, San Fernando, Tigre y Vicente López reconoció tangencialmente su inseguridad al frente del Ministerio de Seguridad. "Si el gobernador Ruckauf cree que todo lo que hago no es suficiente, tiene todo el derecho de removerme", sostuvo ante los periodistas que esperaban el resultado del encuentro. Ese cónclave fue pedido por los jefes comunales del territorio que, según ellos mismos lo denunciaron, "funciona como una inmensa zona liberada del delito". De los 21 asaltos a bancos ocurridos desde enero, 13 fueron en sus municipios. Verón ayer aprovechó para responderle a Patti: "No se puede hacer magia", dijo. "Hay gente que dice sin saber que esto se puede resolver en 30, 60 o 90 días, pero no es así", lanzó sobre la autopropaganda del intendente de Escobar.

Lo cierto es que además de las sospechosas "regiones" en que se concentra el delito, el problema que acucia al Ministerio de Seguridad sería en realidad la ruptura de la cadena de mandos entre la suboficialidad y la oficialidad policial. "Ya no saben qué hacer con los tradicionales acuerdos que no se están respetando. Los de abajo están recaudando la plata negra de siempre pero ya no la suben", le dijo a este diario un asesor de Seguridad bonaerense. Esa brecha luego fue confirmada por fuentes judiciales en contacto con la policía que trabaja en la instrucción de las causas penales. De allí la dificultad para responder la segunda gran pregunta, quién reemplazaría a Verón. "Tiene que ser alguien que cambie las cosas pero que subordine a la fuerza", transmitió un vocero oficial.

DOS HERIDOS EN UN COLECTIVO

# La guerra de las combis

**La batalla entre las combis de media distancia y los colectivos truchos tuvo un nuevo episodio, a plena luz del día y en una de las zonas más transitadas de Laferrère: ayer, cerca de las 9, dos hombres a bordo de una moto atacaron a balazos a un minibus, pero en medio de la línea de fuego quedó un colectivo de la línea 86, que viajaba completo desde González Catán a la Boca. La luneta trasera del micro quedó destrozada por los disparos y dos pasajeros resultaron heridos por las astillas del vidrio.**

El ataque se produjo en la ruta 3, a la altura del kilómetro 29, cerca del cruce con la ruta 21. Según indicaron fuentes de la Jefatura Departamental de La Matanza, los agresores habrían discutido con el chofer de la combi, quien se negó a dejar de trabajar en el lugar. Cuando el conductor subió al vehículo y arrancó, los hombres lo siguieron a bordo de una moto Kawasaki y abrieron fuego, con una pistola tipo ametralladora 9 milímetros. En ese momento se cruzó entre la moto y la combi el colectivo de la línea 86. Los vidrios estallaron con los balazos; dos personas sufrieron cortes leves en el rostro y fueron trasladadas a un hospital.

"Acá hay algo orquestado", señaló el dueño de un grupo de minibuses, que no quiso identificarse por temor a represalias. "La lucha es totalmente despareja; nosotros nos blanqueamos y ponemos en regla todos los papeles, pero seguimos perseguidos y señalados como transportes truchos", agregó.

Una pasajera que viajaba en la combi atacada desestimó la posibilidad de un robo: "¿Quién haría tantos disparos sólo para robar? Esto es parte de la mafia".

Los atacantes fueron detenidos a pocas cuadras del lugar, en el cruce de las rutas 21 y 23, por dos policías que habían presenciado la escena. Fueron trasladados a la comisaría de Laferrère, donde quedaron detenidos.

LA MIR CAERA AL PACIFICO EL PROXIMO JUEVES

# Un símbolo al fondo del mar

La estación orbital rusa, emblema de la carrera espacial de ese país, será destruida en 1500 trozos. Caerán al Pacífico pedazos de hasta 700 kilos. Australia se declaró en alerta.

**Uno de los símbolos del viejo poderío espacial ruso, que en los tiempos de la Guerra Fría competía punto a punto con su némesis americano, ya tiene fecha de defunción: a pesar de la oposición de gran parte de la sociedad rusa, la estación orbital Mir será destruida el 22 de marzo. Si bien la Agencia Espacial de ese país estima que los riesgos de la caída son mínimos, no todo el peligro está absolutamente descartado, por lo que contrató pólizas de seguro para cubrir hasta 200 millones de dólares de eventuales daños. El descenso de la Mir será seguido con suma atención por los países extranjeros, algunos por curiosidad, otros por precaución: en Australia ya prepararon planes de intervención de urgencia, por las dudas, y en Chile planean modificar los vuelos que cruzan el Pacífico, donde caerán los restos de la estación.**

AFP



**El comandante de la Mir, Anatoly Solovyev (izquierda), abraza a un visitante, Terrence Wilcutt.**
*El encuentro espacial ocurrió en enero pasado, cuando la estación ya tenía sentencia de muerte.*

Los rusos van a destruir el jueves próximo su estación orbital Mir, que encarna desde 1986 el éxito de su país en la conquista del espacio. La Agencia Espacial confirmó que la estación dejará de existir el 22 de marzo a las 8.00 GMT, a las cuatro de la madrugada hora argentina. La mole espacial pesa 137 toneladas, y es la primera vez que un artefacto de semejante tamaño es sacado de órbita. La operación había comenzado a fines de enero, con el lanzamiento de la nave "Progress", que será la encargada de darle a la Mir el impulso necesario para hacer que descienda a las capas densas de la atmósfera, donde la mayor parte de la estación orbital se quemará.

El resto, unas 20 toneladas, se romperá en unos 1500 pedazos que caerán en el sur del Pacífico, entre Nueva Zelanda y Chile, en una zona de unos 6000 kilómetros de largo por 200 de ancho. Algunos de esos restos pesarán hasta 700 kilos y caerán a la Tierra a una velocidad que les permitiría "atravesar un muro de hormigón de dos metros de espesor", explicó Yuri Koptev, director de la Agencia Espacial, pero afirmó que "se han tomado para ello medidas de seguridad sin precedentes". De todos modos, la Agencia contrató un seguro que cubrirá hasta 200 millones de dólares de eventuales daños que pueda ocasionar la caída. No vaya a ser cosa.

En algunos países ya están tomando precauciones: en Australia, el gobierno tiene previstos planes de intervención de urgencia en caso de que la caída de la Mir no resulte como está calculado, y en Chile las autoridades aeronáuticas planean modificar los vuelos que unen ese país con Nueva Zelanda.

El gobierno ruso anunció su decisión de destruir la estación espacial en octubre pasado, pero generó una serie de rechazos en distintos sectores de la población. A fines de febrero, la Duma aprobó una resolución en la que pedía al gobierno que modificara esa decisión, ya que consideró que la pérdida puede significar la desaparición de todo su sector espacial: "Nos veremos obligados a cerrar la industria espacial y tirar a la basura los frutos de un trabajo único", afirmó el jefe del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov, que acusó al gobierno de "traicionar los intereses nacionales".

La decisión provocó también protestas entre la gente. Según un sondeo, cerca del 40 por ciento de los rusos estiman que la estación debe permanecer en órbita, y cientos de personas manifestaron en Moscú para oponerse a la destrucción, porque cerca de 200.000 personas trabajan en relación con la estación orbital. Koptev, el director de la Agencia, trató de calmar los temores y aseguró que "no habrá despidos, ya que el proyecto de la Estación Espacial Internacional (ISS) necesita de la participación de todos nuestros especialistas". Sin embargo, varios científicos, diputados y ex cosmonautas se mostraron sumamente críticos hacia el nuevo proyecto, encabezado por Estados Unidos: "En el proyecto ISS tenemos un papel humillante, de transportar combustible y material a la estación y participamos poco del programa científico", consideró Guennadi Malychev, del Instituto de Aviación de Moscú.

**Precaución:** ***La Agencia Espacial rusa contrató un seguro que cubrirá hasta 200 millones de dólares de eventuales daños que pueda ocasionar la caída.***

La Agencia Espacial recalcó que los motivos del abandono de la Mir son financieros –no podía sostenerla económicamente por dedicar sus fondos a la ISS– y técnicos, debido a que la estación fue programada inicialmente para permanecer en órbita 5 años y ya lleva 15: "Dejar a Mir en el espacio equivaldría a jugar a la ruleta, ya que correríamos el riesgo de perder el control de la estación", declaró Koptev. Sin embargo, los constructores estimaron que podría haber funcionado todavía por dos años más.

"Para nosotros, Mir era una casa en órbita. Es triste ver que una parte de la propia vida arda en pocos minutos", lamentó Serguei Avdeyev, que pasó 748 días en la estación orbital, un record mundial de estadía en el espacio.

EN BOGOTA ES LA NOCHE DE ELLOS

# Ahora, los hombres

**Ahora les toca a ellos. Bogotá le da esta noche la revancha a los hombres: después de que el viernes pasado la ciudad se volviera un reducto sólo para mujeres, el intendente Antanas Mockus les dio paso a los de su género y el toque de queda regirá hoy sólo para ellas entre las 20.30 y la 1. Para el viernes próximo se anuncia "la noche del reencuentro", aunque aún nadie aclaró exactamente qué quieren decir con eso.**

La medida según Mockus –un filósofo y matemático– se enmarca dentro de su estrategia gubernamental de educación ciudadana: en una ciudad violenta y machista, la idea de la noche de las mujeres fue tomarlas a ellas como ejemplo de comportamiento. Y efectivamente, esa noche cayeron los índices de delito. Aunque no regía una prohibición legal para la circulación de los hombres, las burlas y protestas femeninas sirvieron de disuasión. Las mujeres tomaron bares y espacios públicos, mientras los hombres se recluían en sus casas y cuidaban de los chicos.

Pero nadie puede decir qué es lo que pasará esta noche, cuando los hombres copen la ciudad, sin la compañía de las mujeres. Algunos analistas temen que tenga un efecto contrario al buscado: señalan que a diferencia de lo que ocurrió con las mujeres, los hombres posiblemente opten por sentarse a consumir alcohol porque, por ejemplo, no van a bailar entre ellos, como hicieron las mujeres.

La socióloga Florence Thomas, del grupo Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional de Bogotá, opinó que "los hombres están obligados a mostrar siempre su condición, las mujeres no. Por eso son agresivos. Las mujeres son menos violentas, se matan menos, beben menos, se suicidan menos y también infringen menos la ley".

Las cifras respaldan su diagnóstico. Un reporte de Medicina Legal señala que en los últimos cinco años murieron de manera violenta en Bogotá 21.284 personas, de las cuales 18.496 eran hombres. De acuerdo con el balance de la "noche de las mujeres" el pasado viernes sólo se registraron dos hechos de violencia que dejaron un muerto y un herido, ambos hombres.

Pero al contrario de esa jornada, que fue ampliamente defendida por Mockus y promocionada por la prensa, en esta ocasión poco se ha hablado. Los establecimientos nocturnos anuncian programas especiales para "atraer a los hombres": "Si usted es desinhibido y no es manilargo –dice uno– le aguarda una noche sexy".

## CALOR

A menos de una semana de la llegada del otoño, el verano no parece muy dispuesto a despedirse: ayer al mediodía, la sensación térmica trepó hasta los 39 grados; según los expertos, por culpa de la humedad, que llegó al 63 por ciento. A las 12.45 se registró la temperatura máxima del día, 32.5 grados. A pesar de lo sofocante, el record de marzo lo sigue teniendo el domingo 4, cuando la térmica alcanzó los 44 grados. El Servicio Meteorológico Nacional señaló que lloverá recién mañana a la noche o el domingo, por la llegada de un frente frío, aunque la temperatura no bajará mucho.

## Cuerpo exhumado

La Justicia paraguaya exhumó el cadáver de María Marta Hansen, la mujer argentina muerta en Paraguay el 24 de enero pasado, para comprobar si fue asesinada con garrapaticida por su amiga Elba Barrios, quien intentó cobrar un seguro de vida de 50 mil pesos que estaba a nombre de Hansen. El cadáver, que fue reconocido por un familiar, será sometido a análisis toxicológicos, para determinar si la mujer fue envenenada. Barrios y su esposo se encuentran detenidos desde fines de febrero. Ahora, la Justicia intentará determinar si el certificado de defunción es falso.

## Motín en Tucumán

Una pelea entre presos, en el penal tucumano de Villa Urquiza, desembocó en un motín al que se plegaron casi 200 reclusos. El ministro de Gobierno de la provincia, Antonio Guerrero, señaló que "no están aún determinadas" las causas del incidente, aunque especuló que podría relacionarse con el desmantelamiento, por parte del gobierno tucumano, de una red interna que repartía droga entre los presos. Durante el motín, los presos tomaron cinco rehenes. Los guardiacárceles no dudaron en reprimir. El saldo es de trece heridos e importantes daños en el edificio.

# MIRADOR

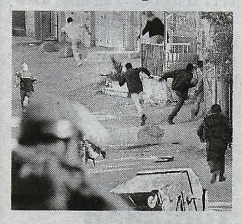
MEXICO

## Que no panda el cúnico

En medio de la impasse en las negociaciones entre el Congreso mexicano y los zapatistas para discutir la ley indígena, el presidente Vicente Fox pidió que no se alterara el proceso de negociación y lanzó otra señal de buena voluntad. Ayer comenzó el desmantelamiento de la base militar de La Garrucha, en el estado de Chiapas, la quinta en ser desactivada desde la asunción de Fox el 2 de diciembre. De esta manera, quedan sólo dos bases por desactivar. Los zapatistas demandan, además de la aprobación de la ley indígena, la destrucción de todas las bases militares en Chiapas y la liberación de los presos zapatistas, que de 100 ya fueron liberados 80. Las dos bases militares que quedan en Chiapas, Guadalupe Tepeyac y Río Euseba, están muy cerca de la población La Realidad, considerada el cuartel general del Subcomandante Marcos.

ISRAEL

## Represión a todo trapo



La tensión entre israelíes y palestinos crece y crece. Ayer, siete niños palestinos debieron recibir atención médica cuando soldados israelíes lanzaron una "granada de fogueo" en el patio del colegio donde se encontraban, en la ciudad cisjordana de Hebrón. Un portavoz del Ejército israelí confirmó que los militares lanzaron el artefacto contra el colegio "Ibrahimíe", porque desde allí se arrojaron piedras contra vehículos judíos. Entretanto, las operaciones de inteligencia y represión israelíes van viento en popa (foto). Ayer se supo que en la última semana los israelíes detuvieron a miembros de una célula de Al Fatah (el movimiento del líder palestino Yasser Arafat), a tres palestinos que habrían estado planeando un atentado con coche bomba en Jerusalén, y a otros tres integrantes de la Fuerza 17, la guardia personal de Arafat.

# El ajuste, esa vieja costumbre de los países en crisis del Mercosur

El presidente paraguayo anunció las medidas de reducción del Estado. En su gabinete hay resistencias por los cambios de ministros. Los campesinos abandonaron Asunción sin incidentes.

**Ya pasó lo peor, aunque lo que viene no será mejor, para el gobierno del presidente paraguayo Luis González Macchi. Los 30.000 campesinos que habían copado anteayer Asunción se retiraron de la ciudad sin que se produjeran mayores incidentes. Luego de los cambios ministeriales resueltos ayer, González Macchi enumeró las medidas del plan de ajuste anunciado anteayer: intervención del Instituto de Previsión Social, el cierre en seis meses del Consejo de la Vivienda, del Banco Nacional de la Vivienda, el probable cierre del Instituto Nacional del Indígena y el Instituto de Desarrollo Municipal y la reestructuración del Banco Nacional de Fomento, en quiebra técnica según el FMI. El presidente también pidió la renuncia de la plana mayor del Banco Central paraguayo. Su titular, Washington Ashwell, obedeció, pero los directores se negaron a hacerlo. La resistencia a los cambios anunciados provienen del mismo gobierno. La pregunta en Paraguay es la de siempre desde hace un tiempo: cuánto durará González Macchi en el poder.**

AFP



**Maestras paraguayas protestan frente al Parlamento por los sueldos atrasados y la persecución sindical.**
*La marcha principal fue de los campesinos, pero otros sectores se sumaron a la protesta en un país quebrado.*

Miembros del Consejo de Ministros se quejaron de las decisiones del presidente, aunque prefirieron decirlo anónimamente. Opinan que no era momento de reemplazar al canciller Juan Esteban Aguirre (por José Antonio Moreno Ruffinelli) cuando Paraguay está ejerciendo la presidencia rotativa del Mercosur, o al ministro de Agricultura Enrique García de Zúñiga (por Lino Morel) cuando acecha la fiebre aftosa, o de pedir modificaciones en el Banco Central ante la debilidad del equilibrio cambiario y las pocas reservas para sostener al guaraní.

Como si todo esto fuera poco, según una fuente del Consejo de Ministros, "hay colegas que coinciden en que de nada mejorará el apoyo político si se prometen las reformas económicas que anuncia hoy el gobierno y se mantienen las mismas figuras en los cargos que deben ejecutarlas". En tanto, el secretario técnico de Planificación (STP), Luis Meyer, presentó el Plan Estratégico Económico, que prevé recortes presupuestarios y un aumento de la recaudación gracias a la exportación, con el fin de bajar el "déficit fiscal de este año a 2,1 por ciento del PBI (Producto Bruto Interno)", en vez del 4,7 por ciento del 2000.

La debilidad de González Macchi hacia dentro de su gobierno es tan grande como la que muestra hacia afuera. La marcha de los campesinos hacia Asunción, que se repite cada mes de marzo desde hace ocho años, funcionó casi como escenario de la permanente crisis de credibilidad y aun de legitimidad que sufre el presidente desde que asumió hace dos años. Los campesinos reclaman una reforma agraria, facilidades para créditos y en esta ocasión propusieron hacerse cargo de la comercialización del 30 por ciento de la producción de algodón, uno de los principales productos de exportación de una economía agroexportadora como la paraguaya. Justamente, los dirigentes campesinos se indignaron por la designación de Lino Morel, directivo de la poderosa Cámara de Productores de Algodón (CPA), como nuevo ministro de Agricultura y Ganadería. Los campesinos consideran a la CPA como el organismo de los latifundistas.

González Macchi asumió cuando justamente los campesinos habían invadido Asunción. Ellos y todo Paraguay se encontraron con el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, en una crisis que terminó con la huida de Lino Oviedo de Paraguay y la renuncia del presidente Raúl Cubas. En aquel momento los campesinos sirvieron para dar la imagen de unidad. González Macchi era presidente del Senado y asumió hasta el 2003 al frente de un gobierno con opositores liberales y del Partido Encuentro Nacional (PEN). Al tiempo los liberales se fueron y ganaron las elecciones a vicepresidente. Ahora, ni siquiera el Partido Colorado de González Macchi lo apoya decididamente.

LAS INTERNAS MAS NEGRAS DE LA CASA BLANCA DE BUSH

# La larga lengua del secretario Powell

**Por Javier Valenzuela ***
Desde Washington

**Una serie de lapsus en declaraciones públicas y de discrepancias con George W. Bush están empañando el brillo de Colin Powell, la estrella del nuevo gobierno republicano de Estados Unidos. Powell ha resbalado en asuntos de política internacional tan cruciales como Jerusalén, Taiwán, Corea del Norte e Irak. La Casa Blanca y el Departamento de Estado niegan que Bush y Powell discrepen y atribuyen el fenómeno a "los problemas de ajuste de cualquier equipo que acaba de tomar posesión".**

Pero lo cierto es que Powell, la figura más popular en EE.UU. y más respetada fuera del Gabinete Bush, desafina. Aún colean sus graves errores de la pasada semana, cuando en una comparecencia ante el Comité de Asuntos Exteriores del Senado dijo con rotundidad que Jerusalén es "la capital de Israel" y empleó en dos ocasiones la fórmula "República de China" al referirse a Taiwán.

El Departamento de Estado está haciendo malabarismos para amortiguar las protestas. El martes, Powell se entrevistó con líderes de la crecientemente influyente comunidad árabe-americana y les aseguró que él apoya la política tradicional estadounidense que proclama que el "estatuto final" de Jerusalén es algo que debe ser negociado por israelíes y palestinos. Y Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado, prometió que ninguna autoridad norteamericana volverá a emplear la fórmula "República de China" al hablar de Taiwán.

Podría pensarse que sólo se trata de traspiés si no fuera porque en otros dos asuntos Powell ha manifestado falta de sintonía con Bush. A comienzos de mes, el secretario de Estado aseguró que el nuevo Gobierno mantendría los esfuerzos para normalizar las relaciones con Corea del Norte emprendidos por Bill Clinton. Menos de 24 horas después, Bush lo desautorizó, con motivo de una visita a Washington del presidente surcoreano.

La primera gira de Powell por el Cercano Oriente también provocó críticas entre los círculos conservadores de Washington. Para tranquilizar a los aliados árabes de EE.UU., y sobre todo sus opiniones públicas, Powell prometió que EE.UU. suavizará las sanciones que padece Irak y se concentrará en reforzar el embargo en materia de armas y tecnología militar. A su regreso a la capital norteamericana, Powell escuchó comentarios negativos por su "blandura", y lo más grave es que procedieron del área del vicepresidente Dich Cheney y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Los primeros chirridos internos del gobierno norteamericano en materia internacional son aún más preocupantes si se piensa que debe con otros dos asuntos conflictivos como son el escudo contra misiles y la inminente retirada de los soldados norteamericanos de los Balcanes.

**De El País de Madrid. Especial para Página/12.*

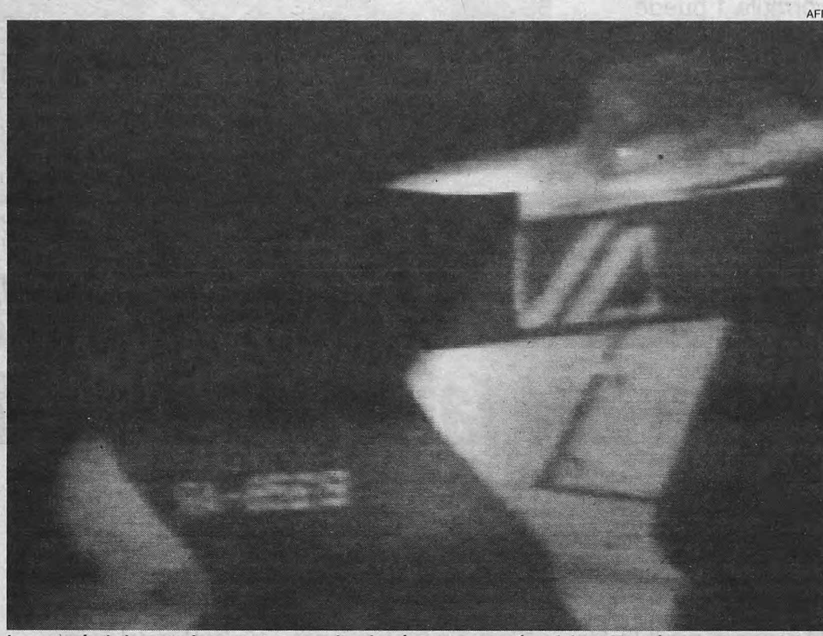
GUERRILLEROS CHECHENOS SECUESTRARON UN AVION RUSO

# Rehenes en la ciudad santa

**Por Amelia Gentleman y Chris Morris ***
Desde Moscú y Estambul

**Un avión comercial ruso con 170 personas fue capturado en Turquía y desviado a la saudita Medina, segunda ciudad santa del Islam. Sus captores son chechenos y piden el fin de la guerra en el Cáucaso.**

AFP



**La mayoría de los pasajeros son rusos y la minoría turcos; querían viajar a Moscú.**
*Los chechenos exigen el fin de la campaña rusa en la islámica y caucásica república de Chechenia.*

**Las fuerzas de seguridad sauditas negociaban anoche la liberación de los restantes pasajeros y la tripulación del avión secuestrado mientras volaba de Turquía a Moscú. Dos secuestradores, armados con cuchillos, exigen el fin a la guerra de Rusia con Chechenia. A las mujeres, niños y ancianos y a un hombre herido se los liberó después de varias horas de conversaciones, dijo un funcionario del aeropuerto en Medina, segunda ciudad santa del Islam y donde no puede pisar ningún no musulmán. Unos 120 pasajeros seguirían a bordo.**

Los dos hombres, que se cree que son chechenos, tomaron el control del avión de la aerolínea rusa Vnukovo media hora después del despegue de Estambul ayer por la tarde. Hubo una violenta pelea en la cabina y el avión, con por lo menos 170 personas a bordo, cayó varios miles de metros antes que la tripulación pudiera retomar el control. Uno de los miembros de la tripulación rusa fue acuchillado. Anoche se dijo que su situación era crítica. No resultaba claro si se le había permitido dejar el avión. Otros tres pasajeros, según se informó, habían sido heridos por los secuestradores "para probar la seriedad de sus intenciones."

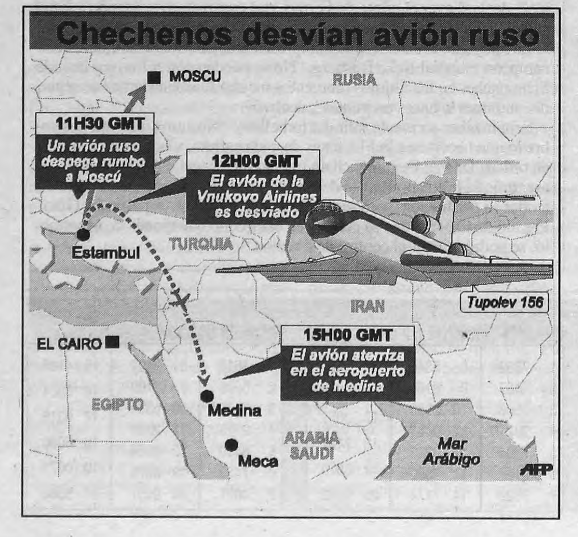
La tripulación fue obligada a volar primero hacia Egipto y luego hacia Arabia Saudita, donde los funcionarios le dieron permiso al avión para que aterrizara en Medina. Un funcionario anónimo saudita fue citado por la televisión rusa como diciendo que los dos hombres, que se cree que son hermanos, también habían exigido la liberación de un pariente, aparentemente arrestado por las fuerzas rusas en la Chechenia separatista esta semana. Otro funcionario anónimo dijo que habían hecho exigencias financieras. Otro que sus exigencias eran el fin de la campaña militar rusa en Chechenia, la república caucásica e islámica que busca su independencia de la Federación Rusa.

Según los informes de los funcionarios rusos y turcos, los secuestradores también estaban armados con dos bombas. Se creía que los hombres insistían en que el avión volara anoche al Afganistán de los talibanes, pero el ministro de Relaciones Exteriores ruso quería que las autoridades sauditas arrestaran y extraditaran a los hombres. Fuerzas elitistas rusas se están preparando para volar a Arabia Saudita para ayudar con las negociaciones. La noticia del secuestro surgió cuando uno de los 98 pasajeros rusos a bordo del vuelo 2806 de Aerolíneas Vnukovo usó su celular para llamar al operador del tour basado en Moscú que había organizado su viaje. Sólo pudo decirle que el secuestro había tenido lugar antes que el teléfono se cortara. Se creía que había 59 turcos a bordo del jet TU-154 así como 12 personas de la tripulación rusa.

Muchos de los pasajeros rusos eran comerciantes que habían aprovechado los vuelos baratos a Estambul para comprar artículos de cuero y ropa para vender en Rusia, pero también había turistas entre ellos. El director de Aerolíneas Vnukovo, Alexander Klimov, había logrado contactar a un miembro de la tripulación antes que el avión aterrizara. Klimov no pudo confirmar la nacionalidad de los secuestradores, pero dijo: "Nos guiamos por el hecho que una de las exigencias era el fin de la guerra en Chechenia."

El presidente ruso, Vladimir Putin, permaneció en un lugar exclusivo de ski en el sur de Siberia, donde ha estado con su familia desde el martes. Su vocero en Chechenia, Sergei Yastrzhembsky, dijo que el presidente había pedido que un equipo de crisis se estableciera en Moscú. El secuestro provoca preocupación por la seguridad de los aeropuertos turcos, siendo éste el quinto de tales incidentes en espacio aéreo turco en cuatro años.

** De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**




LA GUERRA DE KOSOVO QUE SE VIENE

# La Macedonia balcánica

**Después de la guerra de Kosovo, ahora se prepara la de Macedonia. El premier macedonio, Ljubco Georgievski, declaró en la capital Skopje que su gobierno está dispuesto a "luchar con todos los medios disponibles" contra los extremistas albaneses. En la ciudad de Tetovo, la segunda más poblada del país, continuaban ayer por segundo día los enfrentamientos armados entre guerrilleros albaneses de un llamado Ejército de Liberación Nacional (ELN) contra tropas macedonias. Varios cientos de macedonios abandonaron Tetovo hacia Skopje para huir de los combates. En la ciudad macedonia viven unos 200.000 habitantes, de los que un 80 por ciento son albaneses.**

Macedonia es un país balcánico separado de la ex Yugoslavia, con dos millones de habitantes y un porcentaje de albaneses entre un 25 y un 40 por ciento. Según las autoridades de Skopje, la actividad guerrillera de los albaneses en el noroeste de Macedonia es un producto importado del vecino Kosovo. Para mayor confusión, esta ofensiva se produce cuando los albaneses de Macedonia han adquirido algunos logros en su lucha. El Partido Democrático de los Albaneses (DPA) forma parte de la coalición de gobierno y cuenta con seis ministros en el gabinete. El gobierno ha aceptado hace poco el reconocimiento de una universidad albanesa.

Las declaraciones de la guerrilla albanesa insisten en que luchan por derechos humanos y no por el territorio. Afirman que tratan de conseguir una nueva Constitución, más derechos para los albaneses y una mediación internacional. Unos días antes de las acciones en Tetovo aseguraban que están organizados "en todo el país" y amenazan que "en siete días Skopje, Gostivar y Tetovo van a temblar". En la OTAN en Bruselas no pusieron buena cara. El secretario general, lord Robertson, se inclinó por la tesis de que se trata de un producto macedonio y no de exportación desde Kosovo.

## MIRADOR

INDIA

### Vladivideos inolvidables



Si el gobierno de Fujimori cayó en Perú por los videos filmados por su asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos, otro tanto parece estar a punto de ocurrir en la India con el partido nacionalista-fundamentalista en el gobierno, también por registros de sobornos. Ayer renunció la figura más alta alcanzada por el escándalo, el ministro de Defensa, George Fernandes (foto), hasta ahora "hombre de hierro" del régimen, famoso por haber expulsado a Coca-cola de la India. Los videos indios, a diferencia de los peruanos, tenían una peculiaridad: eran "truchos", filmados por periodistas de un website, que fingían ser mercaderes de armas de la inexistente empresa West End.

CHINA

### No seremos copiones



"Nunca copiaremos el modelo occidental." Con esta consigna, el premier chino, Zhu Rongji (foto), impartió una clara negativa a las reformas políticas al estilo de Occidente al cerrar la sesión anual de dos semanas del Poder Legislativo chino y anunciar el próximo plan quinquenal 2001-05. El Congreso Nacional del Pueblo aprobó también el presupuesto para el año en curso, que prevé un aumento drástico, de un 17,7 por ciento, de los gastos militares. Tras los recientes llamamientos de intelectuales del país para que se emprendan reformas políticas, el premier se mostró tajante al asegurar que la alternancia de partidos en el poder no ocurriría nunca. Pero China, agregó, seguirá reformando sus órganos de gobierno, el Partido Comunista y otras instituciones. Como todos los años, se fustigó a la corrupción.

## NOTICIERO

**Auto.** Con una doble sesión de ensayos libres se iniciará hoy en el autódromo de Rafaela el campeonato 2001 del Turismo Competición 2000. La carrera, que se disputará el domingo, mostrará novedades en la conformación de los equipos, con nuevos autos y pilotos y algunas modificaciones en sus reglas deportivas y técnicas. El campeón Daniel Cingolani estrenará su número 1 sobre un Chrysler Neón.

**UEFA.** El FC Barcelona y el Alavés serán los dos equipos españoles en semifinales de la Copa UEFA, después de eliminar a Celta de Vigo y Rayo Vallecano, respectivamente. El Kaiserlautern y el Liverpool dejaron fuera al PSV Eindhoven y al Porto.

**Sconochini.** La oficina antidoping del Comité Olímpico Nacional Italiano (CONI) consideró que la sanción impuesta al argentino Hugo Sconochini es leve, por lo que solicitó que se incremente la pena. Sconochini fue condenado a cinco meses y 10 días de inhabilitación, sanción que el jugador ya ha apelado. La fiscalía pretende que lo sancionen con ocho meses de suspensión más una serie de multas por su falta.

**Tenis.** El ecuatoriano Nicolás Lapentti se impuso en octavos de Indian Wells al inglés Tim Henman, 6-4, 6-4. El ruso Yevgueni Kafelnikov también pasó a cuartos al imponerse al croata Goran Ivanisevic 5-7, 6-2, 6-3. El francés Arnaud Clement fue derrotado 6-1, 6-2 por su compatriota Nicolas Escude. La belga Kim Clijsters eliminó a Martina Hingis, número uno del mundo y primera favorita, al vencerla 6-2, 2-6, 6-1.

**Básquetbol.** Con tres partidos entre los que se destaca el que jugarán en Mar del Plata el local, Quilmes, y Boca Juniors, por la A-1, comenzará a jugarse la 11ª fecha del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia (39) recibirá a Pico Football Club (34,5) y Ferro visitará a Estudiantes en Bahía Blanca.

**Ciclismo.** Con la participación de más de 280 pedalistas de todo el país, se iniciará en San Luis, el 90º Campeonato Argentino de Ciclismo en Ruta, con la participación de Edgardo Simón y Javier Gómez, los ciclistas más populares del momento.

**Golf.** El argentino Jorge Berendt quedó a dos golpes de los punteros del Open de golf de Madeira, el irlandés Des Smyth y el británico Malcolm Mackenzie.

**Boxeo.** Mike Tyson se enfrentará con el nigeriano David Izon, noveno en la clasificación de la Asociación Mundial de Boxeo (WBA), el próximo 19 de mayo, aunque todavía no se ha decidido el lugar del combate.

Con temperaturas de casi 60 grados, altísima humedad y ausencia de evaporación, la segunda prueba de la temporada de Fórmula 1 puede favorecer a los coches de color plateado, según un experto. Clasificación, esta noche.


AFP

**Michael Schumacher rodeado por bellezas malayas. Anoche el campeón salía a la pista a entrenarse.**
*Esta noche, a la 1, se disputará la tanda de clasificación, con televisación de PSN.*

# La carrera del calor en Malasia pone como favoritos a los McLaren

**Por Patrice Burchkalter**
Desde Kuala Lumpur

**Tras la suavidad climática australiana de Melbourne, pilotos, neumáticos y mecánicas se aprontan a sufrir en el Grand Prix de Malasia, segunda prueba del campeonato mundial de Fórmula 1, este fin de semana en Sepang. Ayer, la temperatura llegó a 36 grados, más de 53 sobre la pista, mientras la humedad relativa superaba a buen ritmo el 50 por ciento. Con estas condiciones, la carrera del domingo podría resultar muy dura para el físico. Hasta podría provocar fallas en algunos pilotos, con el riesgo suplementario de accidentes que ello implica.**

Por eso, para adaptarse, la mayoría de los pilotos no volvió a Europa y sólo el brasileño Rubens Barrichello se sacrificó para realizar pruebas en Italia, en Fiorano. Sus pares prefirieron quedarse, ya fuera en Australia, en Malasia o en Indonesia, en Bali, para acostumbrarse a las condiciones particulares de Sepang.

"Cuanto mayor es la resistencia cardiovascular y menor la capa de grasa, se resiste mejor el calor", explicó el doctor François Duforest, el médico que se ocupa de los pilotos franceses Jean Alesi y Olivier Panis.

"Pero aún con un buen entrenamiento, al llegar a un país muy, muy caluroso, se transpira a la vez agua y sales minerales, y entonces es cuando pueden surgir los problemas –agrega–. Se necesitan ocho días de adaptación, en los que al mismo tiempo hay que controlar cuidadosamente el entrenamiento, para evitar la fatiga. Se necesita una proporción adecuada de recuperación y de adaptación al calor."

Si la preparación de los pilotos es importante, también lo es la de los materiales. La ropa y los cascos deben adaptarse a las condiciones de calor y humedad extremas.

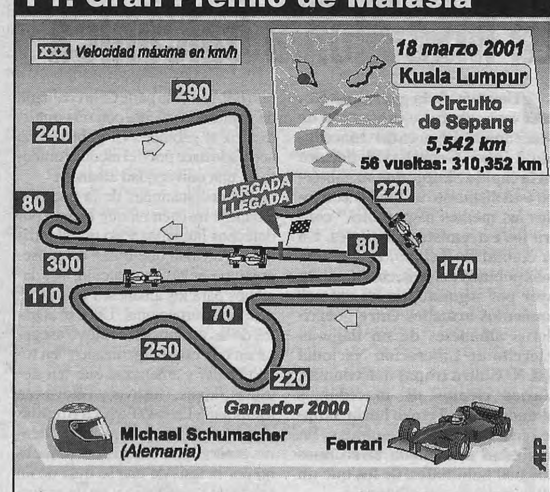
"El problema principal es la falta de evaporación –explica Duforest–. El piloto no es un atleta clásico, es decir, la piel no está al aire libre y por lo tanto no existe evaporación, lo que provoca un aumento de la temperatura corporal, especialmente a nivel de la cabeza, lo que resulta peligroso por el riesgo de sufrir un golpe de calor."

En este duro contexto, los pilotos se refrescan con bolsas de hielo alrededor del cuello, en las pausas durante las sesiones de entrenamiento, y beben agua –ni fría, por el riesgo de problemas digestivos que podrían desembocar en una peligrosa diarrea, ni caliente, sino entre 10 y 15 grados, recomienda el médico– antes, durante y después de salir a la pista. También existen trajes refrigerantes, pero todavía no se alcanzó una fiabilidad total.

Otro elemento de importancia es el color de los autos, de los cascos y de la ropa. Los colores tienen una capacidad de reflejar la energía solar, recuerda Duforest, lo que resulta "una buena solución para evacuar el calor. Los que tienen ropa negra, como los pilotos de Arrows, corren más riesgo de acumular calor que aquellos que utilizan trajes blancos. El ideal es el color plateado".

Al parecer el sol de Sepang se llevará mejor con McLaren-Mercedes...

## F1: Gran Premio de Malasia




## Polémica a la alemana

La disputa de la jornada de entrenamientos –que se realizaban esta madrugada– aplacó la polémica actual, que no tiene que ver con las cuestiones de seguridad que la última carrera, el GP de Australia, expuso tan crudamente con la muerte de un banderillero, sino con la legalidad de la Ferrari del campeón mundial Michael Schumacher.

Su viejo rival, Heinz Harald Frentzen, puso en duda la legalidad del coche italiano al sugerir que posee control electrónico de tracción, algo prohibido por el reglamento. El control impide el patinamiento de las ruedas traseras.

"Decir que alguien está obrando ilegalmente es muy fuerte y si realmente piensa que hay irregularidades, que presente una denuncia en firme", declaró ayer el piloto de Ferrari, que contraatacó acusando a Frentzen de cometer "una gran falta, al propagar especulaciones y rumores".

En apoyo de Frentzen salió el representante de Mika Hakkinen, el excampeón mundial Keke Rosberg. "No se pueden cerrar los ojos cuando Schumacher en los últimos momentos mejora seis centésimas de segundo, entonces te haces preguntas", declaró.

Schumacher no puede salir del torbellino: "Nosotros informamos sobre lo que hacemos a la FIA antes de cada carrera, y la FIA dice si está en orden. Tal vez Ferrari hace un trabajo mejor que todos los demás", aseguró. Su hermano Ralf lo defendió, atacando a Frentzen: "Puedo entender su frustración, pero se daña a sí mismo", dijo. A partir del Gran Premio de España, que se celebra en el circuito barcelonés de Montmeló, se podrá utilizar el control de tracción.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (U-C-F-M) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6610 | 8 | 2426 | 15 | 2981 |
| 2 | 7093 | 9 | 7047 | 16 | 8546 |
| 3 | 0340 | 10 | 2525 | 17 | 2698 |
| 4 | 3888 | 11 | 5134 | 18 | 4537 |
| 5 | 9744 | 12 | 5827 | 19 | 7886 |
| 6 | 7097 | 13 | 8370 | 20 | 0126 |
| 7 | 8211 | 14 | 3696 | | |

**Quiniela Nacional (E-Q-X-Y) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6061 | 8 | 9411 | 15 | 8785 |
| 2 | 1598 | 9 | 0674 | 16 | 4872 |
| 3 | 9730 | 10 | 5621 | 17 | 3061 |
| 4 | 6149 | 11 | 3602 | 18 | 5377 |
| 5 | 7049 | 12 | 5142 | 19 | 8813 |
| 6 | 9362 | 13 | 5770 | 20 | 7790 |
| 7 | 5275 | 14 | 2691 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7292 | 8 | 1732 | 15 | 4786 |
| 2 | 5044 | 9 | 1156 | 16 | 3289 |
| 3 | 2145 | 10 | 9376 | 17 | 7646 |
| 4 | 3123 | 11 | 2322 | 18 | 6031 |
| 5 | 8324 | 12 | 8957 | 19 | 1427 |
| 6 | 8393 | 13 | 9411 | 20 | 4142 |
| 7 | 8523 | 14 | 8178 | | |

**Quiniela Nacional (I-P-W-Y) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7882 | 8 | 5348 | 15 | 9487 |
| 2 | 4487 | 9 | 6168 | 16 | 0308 |
| 3 | 0506 | 10 | 2955 | 17 | 0657 |
| 4 | 9821 | 11 | 0464 | 18 | 7127 |
| 5 | 7304 | 12 | 0243 | 19 | 3974 |
| 6 | 9137 | 13 | 4890 | 20 | 9392 |
| 7 | 9628 | 14 | 7174 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1615 | 8 | 3497 | 15 | 4126 |
| 2 | 5396 | 9 | 3769 | 16 | 3834 |
| 3 | 7470 | 10 | 6334 | 17 | 9316 |
| 4 | 2776 | 11 | 2999 | 18 | 6030 |
| 5 | 8490 | 12 | 8554 | 19 | 0071 |
| 6 | 7433 | 13 | 9376 | 20 | 5368 |
| 7 | 0071 | 14 | 9901 | | |

NO HABRIA PARTIDOS OFICIALES EL SABADO 24

# El fútbol repudia el golpe

**La AFA daría lugar al pedido de distintos organismos de Derechos Humanos de que se suspenda toda actividad futbolística el sábado 24 de este mes, día en el que se cumplirán 25 años del golpe militar de 1976. Así trascendió en la sede de la AFA, cuyo titular, Julio Grondona, se comunicó telefónicamente desde Zurich, Suiza, para analizar la viabilidad de suspender la actividad futbolística prevista para ese sábado. Se estudiaría realizar algún tipo de ceremonia previa a los partidos de esa fecha en repudio al golpe.**

En principio, la idea es que la fecha del torneo Clausura se desdoble entre el viernes 23 y el domingo 25 y que el fútbol de ascenso se realice entre el lunes, martes y miércoles, a excepción de la Zona Interior de la Primera B Nacional, que se jugaría el domingo 25.

El sábado 24 se desarrollará el denominado "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia", en repudio al golpe militar de 1976, por lo cual el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos le solicitó a Grondona que evite la realización de partidos oficiales para el sábado 24. "Solicitamos que arbitre los medios para que durante el sábado 24 de marzo del corriente año no se disputen partidos de fútbol del campeonato de Primera ni de cualquier otro de los que organiza esa Asociación", se reclamó.

A modo de fundamento, en el texto se enfatizó que "ese día se cumplen 25 años del golpe de Estado más sangriento y nefasto de nuestra historia y, con ese motivo, hemos convocado a lo que esperamos sea una multitudinaria marcha y acto de repudio que comenzará a las 17 en Plaza Congreso y culminará en Plaza de Mayo alrededor de las 22".

Inclusive se aclaró que "en la misma fecha y siempre en horas de la tarde, se organizan actos similares a lo largo y ancho del país" y se invitó a Grondona a "que comparta que ese día debe ser dedicado exclusivamente a rememorar tan trágico hecho y sus consecuencias posteriores e impulsar que la mayor cantidad posible de ciudadanos tome conciencia de la importancia de participar en los actos de repudio, como única garantía cierta de que no se repitan".

En el texto también se expresó la trascendencia que tendría que la AFA accediera a satisfacer este pedido de las organizaciones de los derechos humanos. "Es claro que la realización simultánea de eventos deportivos de la masividad que suelen alcanzar los partidos de fútbol será, en primer lugar, un escollo para ese fin, ya que inducirá a muchos de miles de simpatizantes a reforzar el olvido, la desmemoria, a la que, por tantos otros medios, nos han pretendido inducir los sucesivos gobiernos constitucionales", se destacó.

Se resaltó también que el desarrollo de la actividad futbolística "se constituirá en un obstáculo concreto para que los jugadores, dirigentes, periodistas, técnicos y el sinnúmero de personas que desempeñan tareas vinculadas con la actividad participen de los actos programados".

Los organizadores precisaron que le ofrecen a Grondona, que asumió la presidencia de la AFA en abril de 1979, la oportunidad de que los dirigentes de fútbol tomen distancia de ese golpe militar.

Desde Zurich, Julio Grondona habría subido el pulgar para suspender la fecha prevista para ese día y adherir a la marcha organizada por los organismos de Derechos Humanos.



**Las canchas de fútbol estarán vacías el próximo sábado 24.**
*Ese día habrá una marcha en repudio al golpe de hace 25 años.*

SERA LIDER SI LE GANA ESTA NOCHE A LANUS

# San Lorenzo quiere la punta

**Pese a todos los inconvenientes que se le presentaron desde que se inició el Clausura, San Lorenzo visitará esta noche a Lanús con la posibilidad de quedar transitoriamente como único líder del campeonato. Más allá de los méritos que pueda tener el equipo de Manuel Pellegrini, esa chance es una muestra de lo irregular que se presenta el certamen.**

Un cambio de entrenador a pocos días del comienzo del torneo, un clima político cada vez más enrarecido, una deuda con el plantel que llevó a los jugadores a no concentrarse durante dos fechas, insultos por parte de los hinchas como consecuencia de las malas actuaciones y una oportunidad inmejorable para ganar un clásico y acceder a la punta desperdiciada son algunas de las vivencias de este San Lorenzo modelo 2001. Claro que a pesar de todos los problemas, el equipo marcha tercero y esta noche podrá alcanzar la punta, al menos hasta el domingo cuando jueguen River y Unión.

Un empate con Gimnasia luego de ir ganando 2-0, la derrota con Racing, un triunfo inmerecido ante Almagro y el empate de la última fecha ante Huracán, sumados a la pobre tarea en la Copa Libertadores, llevaron a que San Lorenzo perdiera crédito entre sus hinchas, que en varios partidos despidieron a los jugadores con insultos. Por eso, por más que apenas se encuentra a dos puntos de la cima, el equipo de Pellegrini todavía no asoma como un candidato serio a pelear por el título.

Otro ingrediente extra que condimenta el partido es la presencia de Héctor Veira como entrenador de Lanús. Tras la renuncia de Oscar Ruggeri como técnico de San Lorenzo, Veira se convirtió en el candidato preferido del presidente Fernando Miele, pero el contrato vigente con la entidad del sur impidió que se cumpliera su deseo. Sin embargo, hasta último momento Veira especuló con un acuerdo entre los dirigentes de los dos clubes para poder desvincularse sin dramas de Lanús e incorporarse a San Lorenzo.

Finalmente, los de Boedo contrataron a Pellegrini, pero muchos aseguran que el retorno de Veira a la institución no es tan lejano, sobre todo si el conductor chileno sigue sin conseguir buenos resultados.

| LANUS | SAN LORENZO |
|---|---|
| Burela | Saja |
| C. Alvarez | Tuzzio |
| Caniza | Ameli |
| Hoyos | Coloccini |
| Roldán | M. Rodríguez |
| F. Di Alessio | Rivarola |
| Daniele | Michelini |
| Clotet | L. Rodríguez |
| R. Díaz | Romagnoli |
| Sarria | Estévez |
| A. López | Romeo |
| **DT:** Veira | **DT:** Pellegrini |

**Cancha:** Lanús.
**Arbitro:** Roberto Ruscio.
**Hora:** 21.10.
**TV:** TyC Max.

## El Sub-17 por el Mundial

La Selección Argentina Sub-17 buscará esta noche asegurar su clasificación para el campeonato mundial de Trinidad y Tobago cuando se enfrente a Venezuela, en la segunda fecha del cuadrangular final del Sudamericano de la categoría. En la primera presentación, el equipo de Hugo Tocalli venció 3-2 a Paraguay, mientras que los venezolanos vienen de caer 3-0 ante Brasil. Más allá del objetivo de la clasificación, para los chicos argentinos el partido es una revancha, ya que en la fase inicial Venezuela ganó 2-1. Los tres primeros de este certamen se clasificarán para el Mundial.

| ARGENTINA | VENEZUELA |
|---|---|
| Molina | Liebenskid |
| Osella | Andrade |
| W. García | W. Hernández |
| Salina | Vizcarrondo |
| Ludueña | Osorio |
| Mascherano | Chourio |
| Colace | Briceño |
| Pérez García | E. Hernández |
| Zabaleta | Rentería |
| Rosales | Chaurant |
| M. López | Cordero |
| **DT:** Tocalli | **DT:** Alonso |

**Cancha:** Sin confirmar.
**Arbitro:** Monumental de Arequipa.
**Hora:** 20.
**TV:** América.

## Contraprueba positiva

La contraprueba efectuada al volante de Talleres Daniel Albornós también dio positivo, según confirmaron ayer fuentes de la AFA. El resultado del segundo análisis arrojó la presencia de nandrolona, tal cual había sucedido en la prueba original. Ante este resultado, el Tribunal de Disciplina de la AFA decidirá la sanción que le va a aplicar a Albornós, que oscilaría entre los tres meses y los dos años de suspensión.

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Nº 40 de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Vicente Peronace**. Buenos Aires, 16 de febrero de 2001. El presente deberá publicarse por tres días en el **Boletín Oficial** y en el Diario **Página/12** de Capital Federal. Celia Angeles Pérez. Secretaria.

# Al rescate de la memoria perdida

"Mosaico criollo", el primer film sonoro argentino, y "Rosaura a las diez" cobran una nueva vida en sus versiones restauradas.

**Por Luciano Monteagudo**

El Festival de Mar del Plata tiene un centenar de estrenos y novedades, pero a la sombra de tanta actualidad se esconden un par de exhibiciones fundamentales en relación con el rescate del patrimonio fílmico argentino. Se trata de la recuperación de *Mosaico criollo* (1929), considerada la primera experiencia sonora de éxito del cine nacional (exhibida ayer en el Museo del Mar), y de *Rosaura a las diez* (1958), el clásico de Mario Soffici sobre la novela de Marco Denevi, que después de haberse convertido en una leyenda vuelve finalmente a proyectarse en su versión original en CinemaScope (hoy a las 19.30, en el Teatro Colón).

El caso de *Mosaico criollo* tiene una larga historia, que se remonta a 1978, cuando el historiador Jorge Miguel Couselo descubrió que su productor, Alfredo Murúa, un pionero de la grabación discográfica en la Argentina, conservaba aún una copia del film en nitrato (un material altamente inflamable) y los discos correspondientes, que servían a la proyección sincrónica y en los que se podían escuchar, entre otras, las voces incipientes de Anita Palmero (cantando el tango "Botarate") y de Nedda Francy y Miguel Faust Rocha, interpretando una breve escena hablada.

La desidia oficial y la falta de políticas de preservación llevaron a la dispersión de todo ese material, que recién fue recuperado hacia 1985 por Héctor Lucci, un reconocido coleccionista de grabaciones y restaurador de aparatos antiguos, que conservó milagrosamente un material muy frágil. A mediados del año pasado, un foro convocado por la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) se explayó sobre el problema de la preservación audiovisual en Argentina y la necesidad de creación de la Cinemateca Nacional.



**Susana Campos en "Rosaura a las diez", de Mario Soffici.**
*El film, basado en Marco Denevi, compitió en Cannes 1958.*

De ese panel surgió primero la Asociación para el Apoyo del Patrimonio Audiovisual –con Pino Solanas como presidente honorario y Fernando Martín Peña como presidente ejecutivo– y luego un pedido concreto de salvataje de *Mosaico criollo*, escuchado por las nuevas autoridades del Instituto de Cine, que decidieron la compra de la llamada "colección Murúa". Faltaba sin embargo el trabajo de restauración, del cual se hicieron cargo Juan José Stagnaro y Roberto Bernadis, que se ocuparon de lavar los rollos, de hacer los *transfer* a video para la sincronización de imágenes y discos y de tirar una copia nueva en 35mm. con tratamiento Dolby Digital, que respetó el sonido original, incluso con sus imperfecciones, que son bien pocas, considerando la excelencia del trabajo de Murúa.

Los laboratorios de Stagnaro son también los responsables técnicos de la restauración de *Rosaura a las diez*, una cumbre en la carrera de Soffici, "un faro a seguir, por la variedad y el valor de sus huellas", según apunta David Blaustein, director del Museo del Cine, el organismo que asumió el proyecto de darle nueva vida al film. En verdad, se pensó primero en *Prisioneros de la tierra* (1939), otro clásico indiscutido en la filmografía de Soffici, y luego en *Barrio gris* (1954), una obra menos memorable, pero ambos títulos presentaban problemas técnicos insalvables para su restauración (lo que lleva a sospechar que corren serio peligro de desaparición). Fue entonces que se recurrió al negativo que conservaba Argentina Sono Film de *Rosaura...* , con la posibilidad de tirar una nueva copia en pantalla ancha, respetuosa del sistema AlexScope, adaptación local del CinemaScope norteamericano. Esta exhibición se realizará, a su vez, en el marco del encuentro de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM), de la que participarán el mexicano Iván Trujillo, presidente de la Federación Internacional de Archivos de Films, el argentino Christian Dimitriu, secretario adjunto del organismo, y representantes de las cinematecas de Cuba, Uruguay y Argentina, además del Museo del Cine de Buenos Aires, coordinador del encuentro.







"PRUEBA DE VIDA", DE TAYLOR HACKFORD

# Los paramilitares buenos

**PRUEBA DE VIDA** — 3 PUNTOS

(*Proof of Life*) Estados Unidos, 2000.
**Dirección:** Taylor Hackford.
**Guión:** Tony Gilroy.
**Intérpretes:** Meg Ryan, Russell Crowe, David Morse, Pamela Reed.
**Estreno de ayer** en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Alto Palermo y Belgrano 1.

**Por Horacio Bernades**

Ya desde antes de conocerse el resultado de las últimas elecciones, el cine estadounidense parece venir anticipando la nueva era Bush, corriéndose de nuevo hacia la derecha y preludiando, tal vez, el fin de los tiempos de la corrección política en Hollywood y alrededores. Como botón de muestra, nada mejor que *Traffic*, la presunta nueva gema del cine independiente, cuyo guión parecería escrito por la DEA, la CIA, o ambas agencias a la vez. Con parecida obsesión por poner orden en ese sucio patio trasero llamado Latinoamérica, pero sin la menor pretensión de sofisticación cinematográfica, *Prueba de vida* presenta a un matrimonio *all american* padeciendo el terror de la narco-guerrilla en un lugar de ficción llamado Tecala, al sur del Río Grande. Hasta que un grupo paramilitar –los "buenos" de la película– se pinta la cara y los rescata, a sangre y fuego.

No conforme con semejante "mensaje", el nuevo film de Taylor Hackford (veterano en la materia, con films como *Reto al destino* y *Noches blancas*) es uno de esos pastiches con los que Hollywood apunta a todos los públicos a la vez, cuestión de no perder ninguna entrada. Si el público masculino tiene su media hora final "a lo Rambo", con el *gladiador* Russell Crowe en una jungla de fondo que bien podría ser la selva Lacandona, para la cartera de la dama *Prueba de vida* ofrece también, por el mismo precio, un melodrama matrimonial. En éste, una llorosa Meg Ryan padece el egoísmo de su marido (David Morse), convencido de que la represa en la que trabaja es "para el bien de la población de Tecala". Identificados con el rojo y negro del sandinismo, tan delirantes como los miembros de Sendero Luminoso y con pasamontañas al estilo zapatista, los necios guerrilleros del ELT (Ejército de Liberación de Tecala) no le creen nada. Pero no es que los guerrilleros luchen por alguna causa justa: lo de ellos es "sólo negocio", como señala un experto en el tema. Sólo a quienes buscan cosas raras en las películas esto puede parecerles un atropello.

ENTREVISTA A

# "No soy

**Por Martín Pérez**
Desde Mar del Plata

Callada, introvertida y siempre con una pequeña voz dulce. Así es la típica belleza francesa, según la bella francesa Julie Delpy. "Tiene que tener el pelo morochito y corto, y enamorar a la cámara en silencio", agrega esta rubia extrovertida y chispeante, integrante del Jurado Oficial del 16º Festival de Mar del Plata. "Nunca pensé en mí como la típica mujer francesa", confiesa Delpy, que llegó a ser la nueva cara bonita del cine francés de la mano de un director polaco: nada menos que Kryzstof Kieslowski, que filmó con ella *Blanc* y *Rouge*. "Creo que hace mucho tiempo superé ese estigma. Hice films como *Killing Zoe*, en el que no soy una bella francesita. O como *Antes del amanecer*, en el que hablo todo el tiempo, mucho más de lo que lo ha hecho cualquier actriz francesa", explica, riéndose de su ocurrencia.

Que no es sólo una cara bonita es algo que Delpy demostró cuando presentó en el Colón su mediometraje *Looking for Jimmy*. "Es el único film experimental del Festival", bromeó la actriz devenida directora al presentarlo como una comedia sobre la vida vacía de los habitantes de Los Angeles. Filmado en un solo día, con una cámara digital, y muy bien recibido dos años atrás en el Festival de Locarno, *Looking...* es un experimento muy divertido, una película casera bien editada y con buenos gags, en la que se aprovechan muy bien las características de su rodaje. "No lo dirigí yo, en realidad, sino que todos los que participamos de la experiencia", aclara Delpy, que tiene otros dos cortos en su haber, *Blah Blah Blah* y *Tell me*.

Sin embargo, el carácter experimental del film provocó más de un éxodo en el cine y motivó que una espectadora de avanzada edad la increpase al terminar el film, incidente comentado con humor por la propia Julie. "Yo sabía que esto podía suceder. Es un film para jóvenes, pero entre el público había demasiada gente mayor", explica esta francesa impulsiva, risueña y malhablada, que luce la pintura de sus uñas siempre descascarada y una fascinante belleza cotidiana.

Nacida hace poco más de 31 años en París, Julie Delpy asegura haber vivido una vida bien callejera durante su adolescencia en Londres. "No pasé por la cárcel ni por las drogas, pero tuve muchas aventuras riesgosas. Y divertidas", dice de aquellos años. Amante del cine desde pequeña e hija de una pareja de actores, su debut en el gran cine no pudo ser mejor: a los 14 años se puso a las órdenes de Jean-Luc Godard en *Detective*. "Fue como un sueño, porque siempre fue mi ídolo", cuenta. "Es más. Creo que una de las razones por la cuales Godard me dio el papel a mí era porque no podía creer que una niña de 14 años supiese tanto de su cine."

Aún habiendo comenzado por Godard, Delpy asegura que no ha dejado de disfrutar –y admirar– a muchos de la larga lista de directores que la han dirigido. "Fue toda una experiencia trabajar con gente como Kieslowski, Schlöndorff o Saura, por ejemplo", asegura. Y agrega que, a diferencia de muchas actrices, ella suele hacerse amiga de sus directores y luego conservar esa amistad. "Me gustar seguir en contacto con ellos y compartir ideas",

JULIE DELPY, UNA NUEVA ESTRELLA DEL CINE EUROPEO

# la típica belleza francesa"

**Descubierta por Jean-Luc Godard y musa de Kieslowski en "Blanc" y "Rouge", la actriz integra el jurado oficial del festival marplatense, donde además presentó, como realizadora, la única película experimental de la muestra.**



**Julie Delpy en una escena del film que la hizo famosa, "Blanc", del polaco Krysztof Kieslowski.**
*También protagonizó "Antes del amanecer", de Richard Linklater, la gran película romántica de los 90.*

cuenta. "Con el único que he pasado un mal momento fue con Leos Carax, pero todo el mundo ha tenido problemas con él. Pero después soy amiga de Richard Linklater, de Tavernier, Roger Avery y Agniezka Holland", enumera.

Su mayor gratitud es hacia Linklater, quien la dirigió junto a Ethan Hawke en ese gran film romántico para la juventud de los noventa titulado *Antes del amanecer*. "Le estoy agradecida porque él me impulsó a expresar mis propias ideas, algo a lo que por entonces no me atrevía", explica Delpy, que este año volverá a rodar junto a Linklater y Hawke. "Pero al mismo tiempo creo que fue una gran injusticia que ni Ethan ni yo hayamos recibido crédito por el guión del film, que en un noventa por ciento nos pertenece. De hecho, cuando se estrenó todo el mundo decía que su escena preferida era tal o cual... ¡y la mayoría las había escrito yo!"

Al recordar *Antes del amanecer*, Delpy comenta que durante la reescritura le tuvo que dar un ultimátum a los chicos. "Yo era la única mujer allí, así que les advertí que mi personaje sólo iba a hacer el amor con el de Ethan si estaba segura de volverlo a ver otra vez", revela Julie, que –entre risas– asegura no pensar así actualmente. "Por entonces yo era la romántica y Ethan el cínico, pero ahora se han invertido los papeles. Es como si después de haber puesto en ese film todas mis ideas sobre la vida y el amor, ya no me quedasen más para mí y ahora sólo puedo ser cínica."

Capaz de meterse un par de dedos en la boca para pegar un silbido callejero en medio de una conferencia de prensa (así lo hizo en la presentación del jurado ante la prensa en Mar del Plata), Delpy explica que su labor como jurado está haciéndole darse cuenta de lo difícil que es hacer un buen film. "Lo fundamental es un buen guión", asegura Julie, que ya tiene dos guiones listos para filmar en un futuro cercano. Mientras tanto, se apresta a rodar de nuevo junto a Linklater y Hawke, pero Julie aún no quiere hablar de eso. Sólo dice que se llama igual que una de sus líneas en *Antes del amanecer*: *The Space Between*, es decir "El espacio que está en medio". Un espacio que la bella Julie sabe llenar muy bien.

## Recomendados para hoy

Hoy será el turno de la presentación de *Contraluz*, de Bebe Kamin, el otro film argentino que compite por el Ombú (Auditorium, a las 9 y 22). En el Auditorium, pero a las 14, se exhibe uno de los films más divertidos de la competencia: *Anita no perdió el tren*, de Ventura Pons. El último opus de este cineasta catalán, honrado con una restrospectiva en el último festival porteño, cuenta en tono de farsa libre, menor e imaginativa la historia de una mujer de 50 años –ex boletera en un cine que ha cerrado– que deviene en amante de un operador de grúas. Lo único que hay que lamentar es que el film, hablado en catalán, sea exhibido en competencia en su versión doblada al castellano. Otro de los films más esperados de hoy es *La Virgen de los Sicarios* (Del Paseo 1, a las 14), el film de Barbet Schroeder filmado en la calles de Medellín. *Los Van-Van, llegó la fiesta*, un divertido documental argentino-cubano dirigido por Liliana Mazure, se estrena hoy a las 21, en la pantalla al aire libre de la playa Las Toscas, con entrada libre.

## DICTADURA

Así, a secas, "25 años del golpe del 24 de marzo de 1976", se titula el ciclo organizado por el Centro Cultural Recoleta y el Museo del Cine Pablo C. Ducros Hicken, que a partir de hoy y hasta el domingo 1º de abril repasará buena parte de la producción cinematográfica argentina que dio cuenta de los años de plomo de la dictadura militar. La muestra se llevará a cabo en Junín 1930, con entrada libre, en dobles programas, a las 17 y a las 19. Hoy se verán *La historia oficial* (1985), de Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio, y *Tres veranos* (1999), de Raúl Tosso, con Fabián Gianola. Mañana sábado van *Un muro de silencio* (1993), de Lita Stantic, con Vanessa Redgrave, y *Cazadores de utopías* (1996), documental de David Blaustein. Para el domingo están programadas *Garage Olimpo* (1999), de Marco Bechis, con Dominique Sanda, y *Cuarteles de invierno* (1984), de Lautaro Murúa, sobre la novela de Osvaldo Soriano. El ciclo continúa el viernes 23 con *La amiga* (1989), de Jeannine Meerapfel, con Liv Ullmann y Cipe Lincovsky, y *Tres veranos*, de Tosso. El sábado 24 repiten *Cuarteles de invierno* (1984), de Lautaro Murúa, y *La historia oficial*. El domingo 25 siguen *Un muro de silencio* y *Prohibido* (1997), documental de Andrés Di Tella. El último fin de semana del ciclo cierra con *Cazadores de utopías*, *Garaje Olimpo*, *La amiga*, *Tres veranos*, *Prohibido* y *Los días de junio*, de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Víctor Laplace.

## "Krámpack", o la del mono

Pocos son los films que corren de boca en boca en esta edición del Festival de Mar del Plata. Y uno de esos pocos es *Krámpack*, una pequeña ópera prima que sorprende por su descaro, sinceridad, cariño y muy buen humor. Ganadora el año pasado en Cannes del premio especial de la juventud, el film de Cesc Gay narra la reunión de dos adolescentes durante un verano que será iniciático, sin sus padres cerca. Las emociones de los niños, así como sus costumbres recreativas –como alguna droga– o vitales –como su despertar sexual– son tratadas con mucha chispa y naturalidad en el que tal vez sea el film más entretenido del festival. El film informa que "krámpack" quiere decir masturbación, algo de lo que tiene mucho que decir el film, pero con una libertad tan natural que sorprende y divierte al mismo tiempo (hoy a las 20 en el Ambassador 2).

## El bloqueo de Napster

La empresa Napster informó ayer que ha bloqueado 26 mil canciones de su servicio, parte de la lista de 135 mil cuya recuperación gratuita a través de Internet está ahora prohibida por la Justicia. El anuncio llegó horas después de que expirase un plazo de 72 horas para bloquear el acceso a las canciones protegidas legalmente. Los temas figuran en una lista enviada el viernes a Napster por las compañías discográficas que le iniciaron un juicio. Según indicó la corte la semana pasada, Napster disponía de tres días hábiles para bloquear los accesos una vez que recibía detalles de la lista del material con copyright. Napster indicó que no pudo bloquear otras canciones porque los archivos digitales fueron mal identificados, pero prometió que lo hará a la brevedad.

# "El problema de los chilenos es que queremos ser como los de afuera"

La cantante Isabel Parra cuenta por qué cree que en su país el panorama de la música popular es aún más difícil que en Argentina.

**Por Karina Micheletto**

"Cómo va a ser una carga la Violeta..., ser hija de una persona tan maravillosa no puede ser menos que una maravilla. Sigue siendo una responsabilidad y un regalo de la vida", sentencia Isabel ante la pregunta obligada: cómo es hacerse cargo del apellido de Violeta, su madre, de Nicanor, su tío, y de un extenso clan familiar que quedó grabado en las letras, la música y la política chilenas. Mucha agua ha corrido desde la mítica peña folklórica de los Parra durante el gobierno de la Unidad Popular. Además de asumir la responsabilidad de sostener un centro cultural en el mismo caserón de Santiago de Chile en el que funcionaba la peña en los sesenta, y de divulgar la obra plástica de su madre por todo el mundo, a los sesenta años Isabel sigue haciendo lo mismo que siempre: música. "Mi primer disco lo grabé a los trece años, acompañada por mi madre en guitarra", cuenta la artista chilena que actuó recientemente en Buenos Aires en el marco del ciclo "Verano Buenos Aires". "Imagínese que en lo que compongo y en lo que canto está toda mi vida, todo lo que soy", define en la entrevista con **Página/12**.

El año pasado el sello Warner editó una colección de seis discos en los que puede rastrearse el recorrido artístico de Isabel Parra: sus grabaciones en Chile junto a su familia, en París durante su exilio y en Buenos Aires con músicos argentinos, entre otras. "Siempre hemos grabado en sellos independientes y hemos tenido grandes problemas con la distribución de nuestro material. Con este contrato esperamos retomar un hilo profesional y que las cosas se hagan más fáciles", señala Isabel.

**–Usted vivió en la Argentina hace muchos años. ¿Qué recuerdos guarda de aquella época?**

–La verdad es que no guardo recuerdos muy gratos de aquel entonces. Yo me vine de París a Buenos Aires pensando que era mejor estar cerquita de Chile. Y fue un error muy grande, porque resultó mucho más doloroso estar allí nomás y no poder cruzar. Fueron dos años muy duros, de gran sufrimiento. Me salvó, como siempre, la canción, y también me salvó León Gieco, quien con total generosidad me abrió su corazón, aunque sólo me conocía por mi madre. No sé si él tiene idea de lo importante que fue en mi vida, le estoy reconocida de aquí a la eternidad. A través de León conocí a una serie de artistas fabulosos, como Antonio Tarragó Ros, y la cosa se fue haciendo más fácil. De todos modos, yo ya había estado en el país siendo muy niña. En 1961 mi madre estuvo un tiempo viviendo en Buenos Aires y en General Pico; en ese tiempo hizo muchos cuadros que han estado expuestos en el Museo del Louvre.

Sergio Bercovich

Isabel Parra tiene 60 años y una larga trayectoria artística.

**Exilio:** *"Me vine de París a Buenos Aires, pensando que era mejor estar cerca de Chile. Y fue un error, porque resultó más doloroso estar cerca sin poder cruzar".*

**–¿Cómo ve el panorama actual de la música popular chilena?**

–Creo que en Chile el panorama de la música popular es aún más complicado que el de la Argentina. Nosotros también estamos viviendo un momento de mucho ajuste, pero a eso se suma que –a diferencia de ustedes, que tienen un movimiento popular autónomo, de tremenda tradición–, nosotros venimos arrastrando desde hace tiempo una falta de sensibilidad que nos impide proyectarnos como chilenos y como latinoamericanos. Los chilenos siempre estuvimos influenciados por lo que pasa en la Argentina, por ejemplo. Creo que somos demasiado copiones. Tenemos una especie de complejo solapado que se manifiesta de diferentes maneras, y la música es una de ellas. No podemos salir de la trampa que nos ha echado a perder: querer ser como son los de afuera.

**–Su evaluación de la vida cultural chilena es bastante negativa. ¿Qué opinan sus compatriotas?**

–Quizá no guste mucho lo que digo, pero es la realidad. Hay mucha carencia, falta mucho por hacer. Y creo que si no reconocemos el punto en el que estamos, se nos va a hacer más difícil seguir adelante, máxime en un mundo que ha cambiado, en el que la gente tiene otros intereses y hayuna gran superficialidad. Si no tenemos claro quiénes somos, nos van a pasar por arriba.

**–¿Se siente optimista respecto de la situación procesal de Augusto Pinochet?**

–Hasta hace algún tiempo estaba muy avergonzada de que en Chile el silencio fuera general, mientras nuestros desaparecidos seguían esperando. Pero creo que ha habido un cambio bastante potente en ese sentido. El gobierno del presidente Lagos está haciendo tremendos esfuerzos para que Chile salga adelante. Y el hecho de que el personaje en cuestión esté con arresto domiciliario me deja un poco más tranquila, los tribunales están haciendo lo suyo y eso es alentador. Toda mi vida sostuve la esperanza, porque sé que siempre, hasta en los peores momentos, hay otra alternativa.

"UN MUNDO DE SENSACIONES", UNA PROPUESTA INTELIGENTE

# El sexo y el deseo, en foco

**Por Julián Gorodischer**

## El ciclo de unitarios que seguirá la línea de "Por ese palpitar" comenzó su temporada con un muy buen capítulo dedicado a la infidelidad.

Una polaroid es una foto rápida: puede ser bella, captar un clima, pero no tendrá detalles de terminación. Surge de pronto, como algunas buenas ideas, pero no se toma el tiempo de pulirse. Cada bloque de "Un mundo de sensaciones" –la flamante continuidad de "Por ese palpitar", que se emite los miércoles a las 23 por América– comenzó y terminó con una polaroid: congeló una imagen para luego encuadrarla. La elección no fue arbitraria. En su primer capítulo, titulado "Infidelidad", el ciclo tuvo ritmo y climas de instantánea: una sucesión de escenas de romance, defraudación y vuelta a empezar, bien armadas, pero, como esas fotos, desprolijas. Una cadena de engaños entre amigas, y la vocación compulsiva de sus maridos por ser infieles alcanzaron para recrear, apenas, algunos minutos de tensión y gags graciosos.

"Un mundo de sensaciones" es producido y actuado por Carlos Santamaría y Andrea Pietra en su parte central, con Antonio Birabent, del equipo que le dio forma a "Por ese palpitar", una de las apuestas de riesgo mejor logradas del 2000. En su nueva temporada, sin Emilia Mazer y con el agregado de Valentina Bassi y Gustavo Garzón, el grupo prefirió no quedarse con la fórmula probada de la ficción dentro de la ficción; pensaron una forma diferente de contar las mismas historias. Para eso, enredaron una trama hasta dejar, en su piel, el artificio. Casi como si quisieran ponerse en duda, desconfiar de su propio método, cruzaron el drama y la comedia de situaciones.

Dos mujeres de mediana edad, íntimas amigas, son engañadas por sus esposos, tentados por chicas más jóvenes. Una tercera amiga se introduce en la cadena: es victimario (cuando traiciona) y víctima (cuando descubre otro eslabón más joven). Lo que en "Por ese palpitar" habría sido recorrido por el camino del melodrama, o de la tragedia, o del relato *serio*, aquí se cuenta en clave cómica. Las verdades aparecen como en un vodevil, con puertas que se abren y traen una sorpresa, con forzadas intervenciones de los personajes para agrandar el conflicto, mediante la casualidad (cuando un hombre se muda al departamento de al lado de su ex) o la falta de intriga. El relato, en "Infidelidad", es exagerado: Marce, por caso, intenta convertir en infiel a la esposa de su amante, a su vez su amiga. Para eso convoca al kiosquero. El acepta la cita sin preguntar; ella no tiene reparos frente al *fierita*. El tono ligero deja una certeza. Esta historia no termina de creerse del todo a sí misma y, por eso, se hace cada vez más retorcida, con menos voluntad de ser verosímil. Sólo le importan los climas de tensión; no la red que los contenga. Se buscan picos de emoción, aunque tengan poco asidero. Si aportan a la tormenta que se viene, siempre sirven.

Sin duda, hay un factor de riesgo destacable en esta apuesta por narrar de otro modo, singular, pero la cuerda no se tensa por completo y el gag queda a mitad de camino. El híbrido no ayuda; le falta definirse y optar por reglas claras que no sumerjan a los personajes en una marea de relaciones decorativas. Las mujeres engañadas alternan el dolor profundo con el armado de una "fiestita" junto al kiosquero (Birabent) más joven que sus esposos, sin que medie transición alguna. Todo ocurre y se congela en una instantánea. Las fallas en el argumento no empañan, sin embargo, una continuidad de estilo que se proyecta desde el año pasado.

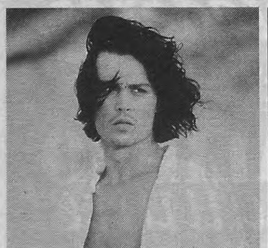
"Un mundo..." recupera el repudio a las verdades a medias, que había inaugurado "Por ese palpitar". Tal vez, los infieles no fueron el mejor comienzo. Pero ya se percibe lo que, se supone, será el eje de la temporada: una exploración del sexo y el deseo que no elude las manos que bajan a las braguetas, los besos apasionados, las parejas que se cruzan y una atracción entre personas que nunca es cautiva. Esta es una posición elegida para contar que está evidentemente lejos del cuadro costumbrista del "barrio como el de usted o cualquier otro" que a tantas tiras favorece, pero que también satura.

**Idea:** ***Lo que en "Por ese palpitar" era recorrido por el camino del melodrama, de la tragedia, o del relato serio, aquí se cuenta en clave cómica.***

**El elenco completo del ciclo de unitarios que comenzó el miércoles.**
*El título elegido homenajea otra vez un viejo tema de Sandro.*



## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**DON JUAN DE MARCO**
De Jeremy Leven.
A las 22 por TNT.

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando), decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.



**¡TODO O NADA!**
De Peter Cattaneo.
A las 22 por Fox.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de striptesase en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación, pero lo que fascina del film es el proceso de conversión de esos hombres poco atractivos y torpes, casi todos obreros industriales. Un film sobre la dignidad que se convirtió en un super éxito del cine inglés de los 90.



**¿CONOCES A JOE BLACK?**
De Martin Brest.
A las 17.15 por Cinecanal.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.



**PECADOS CAPITALES**
De David Fincher.
A las 23 por I-Sat.

Un clásico del cine de los 90' en el que Brad Pitt y Morgan Freeman componen un dúo de detectives que van tras la pista de un asesino serial. Mills y Somerset harán lo imposible por encontrar a una especie de ángel exterminador decidido a castigar los siete pecados capitales de un modo muy particular. Detrás de esa mano vengadora que dice alzarse en nombre de Dios, el asesino encarna a un hombre culto que parece haber interpretado a su manera los cantos del infierno de Dante. Un film inquietante en cuanto a suspenso.

## TV

**11.00**
9-JARDIN AZUL.
**11.30**
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
**12.00**
2-ANGELA ANACONDA.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**12.30**
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
**13.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "El lunfardo".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**13.30**
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.
**15.00**
13-EL DERECHO DE NACER.
**15.30**
7-GRAN CINE: "Las aventuras de Robin Hood".
**16.00**
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
**17.00**
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-METEORO.
**18.00**
2-MC GYVER.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
**18.30**
11-EN AMOR ARTE.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
9-AZUL NOTICIAS.
**19.30**
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



**"Yo soy Betty, la fea". A las 19.30 por Telefé.**

**20.00**
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-GRAN HERMANO.
**21.00**
2-RODRIGO... FUEGO Y PASION.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
**22.00**
2-CINE.
7-CINE INTERNACIONAL. Hoy: "La peste".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
**23.00**
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
**23.30**
13-EN SINTESIS.
**24.00**
9-AZUL NOTICIAS.
**24.05**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Delitos imaginarios".

# "Los dramaturgos somos una minoría marginada"

El autor español Iñigo Ramírez de Haro, que presentará en Buenos Aires una versión semimontada de "Extinción", su última obra, dice que durante lustros "la gente identificó al teatro con el aburrimiento".

**Por Silvina Friera**

"Los dramaturgos somos una minoría marginada y despreciable. La importancia que el teatro tenía en la sociedad española se terminó. Quedamos un reducido grupo de imbéciles que seguimos haciendo teatro porque no sabemos hacer otra cosa. Tengo una visión muy pesimista pero no quita que me siga pareciendo un arte fascinante." El que dispara esta cruda definición es el dramaturgo español y director de Casa de América de España, Iñigo Ramírez de Haro, que el próximo martes participará de *Propuesta para una puesta*, taller abierto sobre su última obra, *Extinción*, todavía en proceso de elaboración. La pieza, que será escenificada por el director Rubén Pires en la sede de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores, Pacheco de Melo 1820), cuenta con actuaciones de Roly Serrano, Oski Guzman, Luis Campos, Silvina Bosco y Carlos Bermejo y música en vivo, a cargo de Federico Mizrahi y Gonzalo Morales.

"Estoy convencido de que voy a modificar la escritura final y que estos cambios dependerán de lo que hagan los actores en el semimontado", aclara Ramírez de Haro en entrevista telefónica con **Página/12**. Formado en el Centro de Estudios Teatrales (C.E.T), realizó cursos de actuación en el Actor's Studio y asistió a seminarios con los maestros Dominique de Facio y John Strasberg. Como actor participó en *Fortuna y los ojos de hombres*, de John Herbert, bajo la dirección de Martín Adjemián, *Los sesos de Lorca*, basada en obras de Federico García Lorca, entre otras. Por sus orígenes en el CET, el autor de *Luz i death* y *Apolo de menta*, entre otras, le asigna un rol central al actor. "Cuando vi a Alejandro Urdapilleta, Andrea Garrote y Cecilia Roth hice un acto de modestia y decidí dejar la actuación, porque al lado de ellos yo no tenía nada que hacer", subraya.



**Ramírez de Haro es director de la Casa de América de España.**
*"Extinción" será escenificada el martes próximo por Rubén Pires.*

**–¿Por qué los dramaturgos son una minoría marginada?**

–En parte por el auge de la televisión, que provoca que la gente se quede en su casa muchas horas frente a la pantalla. Pero también porque durante décadas el teatro se encargó de echar al público de las salas. La gente identificaba al teatro con el aburrimiento y muchos dramaturgos no hicieron obras de alto impacto social. El 90 por ciento de la población española nunca fue al teatro y el 98 por ciento jamás vio ópera.

**–En este contexto ¿qué sucede con los espectadores de teatro?**

–El problema está en el tipo de público: si ha leído a Hegel o ve TV. Escribo imaginando un espectador mayoritario, con referentes mentales en el cine de Hollywood, pero sin rebajar mi nivel de escritura. Sin embargo, muchas veces uno escribe al margen del público. Hay obras de teatro que a la gente le interesan y no se sabe por qué. Me interesa la teoría de la recepción y del espectador inteligente, pero la inmensa mayoría consume entretenimiento pasivo. El mayor reto para los que escribimos es lograr, según la concepción artaudiana, que el espectador salga transformado.

**–En "Extinción" cuestiona ácidamente a la familia y a varias instituciones...**

–Hace tiempo que tenía una serie de bestias negras de la inspiración, que es el mundo que me rodea: el mercado, la religión, el nacionalismo y la familia. Detesto a estas creaciones humanas porque las padezco. Me interesaba crear un texto sobre elementos cotidianos de aquellas personas con las que se supone que tienes que vivir el resto de tu vida. Lo que me llevó a escribir "Extinción" es el malestar que me genera las relaciones de familia, a las que considero una construcción monstruosa.

**–¿Por qué?**

–En las tribus primitivas, las familias eran una construcción económica que intentaba resolver el problema del paro, el desempleo y el ingreso. La sociedad burguesa potenció esa idea y avanzó hacia un mayor individualismo, que dio como resultado una hipocresía en las personas que son de tu intimidad. El mercado, la religión y el nacionalismo te imponen sentimientos positivos respecto a la familia, pero llega un momento en queeste esquema hace agua. El nombre de la obra, Extinción, me permite jugar con la idea de que este mecanismo ya no puede mantenerse.

"LA TIENDITA DEL HORROR", CON PUESTA IMPORTADA

# Una comedia musical bizarra

La versión argentina de la obra de Alan Menken y Howard Ashman, basada en los tópicos del cine clase B, entretiene al que va sin prejuicios.

**LA TIENDITA DEL HORROR** 7 PUNTOS

De Howard Ashman.
**Elenco:** Diego Ramos, Sandra Ballesteros, Humberto Tortonese y Omar Pini, entre otros.
**Música:** Alan Menken.
**Escenografía:** Stanley Meyer.
**Iluminación:** Norm Schwab.
**Vestuario:** Fabián Luca.
**Coreografía:** Matt West.
**Dirección:** Robert Jess Roth.
**Lugar:** Teatro Broadway, de jueves a domingo, en horarios diversos.

**Por Cecilia Hopkins**

De película bizarra producida en los 60 por el norteamericano Roger Corman, convertida con el paso de los años en materia de culto, *La Tiendita del Horror* devino en los 80 en una comedia musical. Esa comedia incluso fue filmada en Hollywood, luego de pasar por el off off Broadway. Para la historia del espectáculo musical había un ingrediente clave: era la obra de despegue de la dupla que conformaban Howard Ashman y Alan Menken, que luego concretaría una serie de notables trabajos para films claves de la evolución de la factoría Disney, como *La Sirenita*, *Aladino* y *La Bella y la Bestia*. El estadounidense Robert Jess Roth acaba de estrenar aquí, sumando otro musical –el "musical distinto" según reza la publicidad– al panorama teatral porteño una puesta con actores argentinos.

La historia de esta tiendita (una oscura florería ubicada en un barrio marginal neoyorquino hacia fines de los 50) se despliega al ritmo del crecimiento de una inclasificable especie botánica que exige a su dueño (el tímido Seymour, aquí interpretado por Diego Ramos) que la alimente con carne humana para continuar con su desarrollo. Es que, de la noche a la mañana y junto a la planta, la pequeña tienda se ha convertido en el centro de atención de los medios gráficos y radiales. Todo este movimiento aporta un aire de cambio y prosperidad, traducible tanto en las divisas que obtiene el dueño de la florería (un convincente Omar Pini) como en el afecto y admiración que recibe Seymour. Pero la planta es en realidad, el origen de la perdición de todos.

Ramos tiene buena voz y luce desenvuelto. En su composición parece haber tomado como modelo al Tornombolo de Archi, subrayando tal vez en demasía su vocación de torpe desmañado. De aspecto tierno e inocente, el muchachito cede a las promesas de bienestar y popularidad que le formula la planta y, si bien no llega a cometer él mismo los asesinatos, tampoco se puede decir que hace demasiado como para impedirlos. A esta debilidad que siente Seymour ante la promesa de éxito y fama indeclinables se refería el propio Ashman cuando afirmaba que este musical, además de emular al cine clase B, en algo recuerda al mito de Fausto.

Dominado por la imagen de la florería que prospera, el escenario del Broadway no ofrece espacio para grandes coreografías. Es que *La Tiendita...* argentina no apuesta a un importante despliegue de bailarines: apenas cuenta con un coro de tres muchachas que tienen a su cargo dinamizar la acción con rítmicos desplazamientos y canciones. Obviamente, el centro de la escena está dedicado a la planta de marras que se muestra en tres tamaños: la más pequeña se mueve a control remoto y es manejada desde su interior por el titiritero Rodolfo Gómez, con la voz en off de Pablo Piñeyro.

En el rol de la soñadora Audrey, Sandra Ballesteros también exhibe buenos recursos vocales. En la mejor de sus intervenciones describe el modelo de vida suburbana que desea alcanzar. Su trabajo logra personalidad adoptando una gestualidad emparentada con las actrices del cine mudo que exaspera cada vez que anuncia que debe ausentarse para introducirse en el submundo de su novio, el sádico dentista motociclista que encarna Humberto Tortonese. Los cinco personajes que interpreta este actor nacido en el off se ganan el favor del público, que lo aplaude espontáneamente ni bien hace su aparición y antes de que tome la palabra.



**Diego Ramos tiene el protagónico en esta nueva producción de Romay.**
*Sandra Ballesteros, Humberto Tortonese y Omar Pini integran el elenco.*

## La "muerte" de Madonna

La cantante estadounidense Madonna volverá a ocupar titulares de los diarios sensacionalistas con su próximo video. Es que en el clip correspondiente al tema "What It Feels Like For a Girl", la cantante morirá de forma dramática. Madonna interpreta a una delincuente que va manejando un coche robado, choca contra un poste y pierde la vida. Según el diario británico *The Sun*, el video, que fue dirigido por el flamante marido de la estrella, Guy Ritchie, debería disgustar a muchos fans.

## Elton John en problemas

El músico Elton John atacó a un fotógrafo que lo estaba esperando delante del restaurante londinense de moda The Ivy. El cantante y compositor se lanzó sobre el reportero gráfico y además lo insultó. El novio del artista separó a los contendientes y se llevó a John hacia el interior del local. Ahora parece que ya está de mejor humor. John celebró con una semana de anticipación su cumpleaños número 54, al que asistieron Sting, Hugh Grant y Natalie Imbruglia, entre otros.

MUESTRA PARISINA SOBRE LOS AÑOS POP

# El arte de cambiarlo todo

Marilyn Monroe y Los Beatles son ídolos de la época pop del mismo nivel que Mao Tse Tung, el Che Guevara y Jack Kerouac. Bajo el título "Los años de la cultura pop (1956-1968)", el Museo de Arte Moderno del Centro Georges Pompidou de París muestra más de 500 obras de aquellos años, marcados por los movimientos hippie y beat. Entre las piezas expuestas se encuentran sobre todo collages, videos, fotografías, muebles y afiches publicitarios. La muestra, que se abrió ayer al público y se podrá visitar hasta el 18 de junio, es la primera de la historia en un museo de este tipo dedicada a aquel movimiento que cambió la concepción de las artes plásticas. "Aquellos fueron años de protesta y provocación. El arte salía a las calles", recuerda la curadora de la exposición, Catherine Grenier. Por eso, el pop-art, a modo de rechazo de todas las tradiciones, estaba marcado por la reproducción de objetos cotidianos y la publicidad. La muestra está estructurada de forma laberíntica y comienza con fotos en blanco y negro de William Klein, que muestran calles comerciales y carteles publicitarios en Estados Unidos.

"Las imágenes de Klein expresan la crítica a la sociedad de consumo de masas. Están en los comienzos de este movimiento, que sobre todo en los 50 comenzó a hacer crítica social, a través de la ampliación, el aislamiento y la exacta imitación de los objetos de consumo de masas", opina Grenier.

"Estoy a favor de un arte políticoerótico y místico, que haga otra cosa que estar sentado sobre su trasero en los museos. Estoy a favor de un arte que imite lo humano. Estoy a favor de un arte que tome sus ideas de la vida cotidiana", dijo el artista de happening Claes Oldenburg. A este plástico está dedicada toda una sala, en la que se exhiben pasteles y un par de zapatos de tacón de yeso. Junto a trabajos de Andy Warhol, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton y Gerhard Richter, se pueden ver ensamblajes y collages de artistas como Arman y Cesar.

## cines

**AMORES PERROS**
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**BAILARINA EN LA OSCURIDAD**
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

**BILLY ELLIOT**
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**CABECITA RUBIA**
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

**CHOCOLATE**
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

**CON SOLO MIRARTE**
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

**¿DONDE ESTAS HERMANO?**
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

**EL CIRCULO PERFECTO**
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

**EL EXORCISTA**
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

**EL TIGRE Y EL DRAGON**
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

**ERIN BROCKOVICH**
(Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

**ESPIRITU SALVAJE**
Dir.: Billy Bob Thornton, con Matt Damon y Penélope Cruz. P/13.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**GARAGE OLIMPO**
Dir.: Marco Bechis. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**HANNIBAL**
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

**LA FAMILIA DE MI NOVIA**
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR**
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

**LO QUE ELLAS QUIEREN**
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

**MALDITA COCAINA**
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**PRUEBA DE VIDA**
Dir.: Taylor Hackford., con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES**
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

**TRAFFIC**
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
**América.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**UNA RELACION PARTICULAR**
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
**Lorca I.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

**VIAJE POR EL CUERPO**
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**BILLY ELLIOT:** 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16.
**EL EXORCISTA:** 12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**GLADIADOR:** 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 12.50, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 11.40, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:** 11.30, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
**ESPIRITU SALVAJE:** 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 20.15 hs. P/13.
**¿DONDE ESTAS HERMANO?:** 14.45, 17.15 y 22.40 hs. S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:** 11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:** 15.30 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**PRUEBA DE VIDA:** 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**PRUEBA DE VIDA:** 12.40, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 16.20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**ERIN BROCKOVICH** (Una mujer audaz): 13.10 y 16.25 hs. P/13.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**HANNIBAL:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 16 y 20.40 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala IV**
**CON SOLO MIRARTE:** 13.20, 17.50 hs. P/13.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**¿DONDE ESTAS HERMANO?:** 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 13.40 y 22.10 hs. P/16.
**TRAFFIC:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**¿DONDE ESTAS HERMANO?:** 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:** 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**BILLY ELLIOT:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
**EL EXORCISTA:** 11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TRAFFIC:** 12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**¿DONDE ESTAS HERMANO?:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 11.10, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
**ERIN BROCKOVICH** (Una mujer audaz): 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA RELACION PATICULAR:** 12, 14, 16.15 y 21 hs. P/16.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CASI FAMOSOS:** 19.40 hs. P/13.
**HANUMAN** (La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:** 11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
**LIMITE VERTICAL:** 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:** 11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:** 11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TRAFFIC:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 15.20 y 20.20 hs. S/R.
**EL EXORCISTA:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**¿DONDE ESTAS HERMANO?:** 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**CHOCOLATE:** 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 15.20 y 20 hs. S/R.
**EL EXORCISTA:** 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
**CON SOLO MIRARTE:** 16.20 y 20.20 hs. P/13.
**ERIN BROCKOVICH** (Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**UNA RELACION PATICULAR:** 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:** 14.20 y 18.20 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**EL EXORCISTA:** 13 y 19 hs. P/16.
**HANNIBAL:** 16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**TRAFFIC:** 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**ESPIRITU SALVAJE:** 12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:** 13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**PRUEBA DE VIDA:** 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
**102 DALMATAS:** 16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
**POKEMON 2000** (La película): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
**DUNGEONS & DRAGONS** (Calabozos y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
**JACK** (El ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 16.35 y 18.35: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
**DUNGEONS & DRAGONS** (Calabozos y dragones): 16.35 hs. S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 18.35 y 21.15 hs. S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**PRUEBA DE VIDA:** 13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**TRAFFIC:** 14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**EL EXORCISTA:** 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MALDITA COCAINA:** 13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ESPIRITU SALVAJE:** 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**TRAFFIC:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**HANNIBAL:** 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**PRUEBA DE VIDA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**CHOCOLATE:** 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

### BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
**HANNIBAL:** 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
**LETRAS PROHIBIDAS** (La leyenda del Marqués de Sade): 15.30 y 20.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:** 17.45 y 22.20 hs. P/16.

### LOMAS DE ZAMORA

**DEL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

**ESPAÑOL**
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**BAJO SOSPECHA:** 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:** 14.10 y 18.40 hs. S/R.

## ciclos

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
**LA HISTORIA OFICIAL** (1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Hoy: 17 hs.
**TRES VERANOS** (1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Hoy: 19 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972). Dir.: Maurice Pialat, con Marlene Jobert y Jean Janne. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO** (1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO** (1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**COSMOS**
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA FAMILIA** (Italia/Francia-1987). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Ciclo "Lo mejor de Vittorio Gassman". Hoy: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: $ 3.

**DE LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,** con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes a domingo: 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
**MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE** (1939). Dir.: Francisco Mugica, con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. Domingo: 16 hs. Ent. $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood". **SOLO VIVIMOS UNA VEZ** (1937). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
**Temporada lírica.** 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
**Renovación de abonos.** Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: León Spierer. Prog. Haydn: Sinfonía Nro.104 "Londres"; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta Op.28, Habanera para violín y orquesta (Solista: Natalia Pishenina); Johan Strauss II: Obertura de "El murciélago", "Polka Pizzicato", "Sangre vienesa", "Polka Tritsch-Tratsch", "A orillas del hermoso Danubio Azul". Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacubierta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.** Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **DESPERTAR DE PRIMAVERA,** de Franz Wedekind. Por "La Comedia de la Provincia de Buenos Aires". Dir.: Horacio Pigozzi. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12). **EL REÑIDERO,** de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
**A PUERTA CERRADA,** de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
**ORFEO Y EURIDICE** de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,** de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.** Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
**SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,** de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
**MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
**JUSTICIA... JUSTA.** Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CARNE DE DIVAN.** Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

**AUDITORIO LATINOAMERICANA**
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **TARDESCULTURALES.** Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA** en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-. Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (domingo: dto. a jub.).

**BAUEN**
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **SUCESOS EN SWING.** Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

**BROADWAY**
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
**LA DESPECHADA.** Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
**MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
**MARTIN ROCCO:** "Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
**LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
**LOS ÑACA ÑACA.** Humor. Viernes: 2 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA PERSECUTA.** Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
**MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **TANGO.** Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
**NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

**DEL OTRO LADO.**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**PRISMAS.** Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
**LA PILETA.** Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
**VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
**UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
**LAS VISITAS,** de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LISISTRATA,** de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**NO ME BESABAS?.** Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
**NOCTURNO.** Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
**BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
**ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

**DE LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
**MAGIA ROJA.** Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.** Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

**HORMIGA NEGRA**
**10 ÚNICAS FUNCIONES**
"Una de las poéticas más atractivas y polémicas del campo teatral de hoy"
(J.Dubatti-Cronista)
"El montaje de Quinteros tiene la dureza de la pelea"
(H.Cabrera-Página 12)

de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.** Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
**MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
**LA MOROCHA,** de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL PARQUE JAPONES.** Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi;
**EL DESORDEN DE LA ARANDELA.** Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
**ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PLASTICO CRUEL,** de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
**ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**ACTUANDO CUENTOS,** de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
**EDDA BUSTAMANTE** en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
**I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
**EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000
**RICARDO ARJONA**
Viernes y sábado: 22 hs., domingo, lunes y jueves: 21 hs.

**IFT**
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**LA ALMOHADA**
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA BIBLIOTECA**
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
**UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
**LAS YEMAS DOBLES,** de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

**LA COMIQUERIA.**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
**Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de

la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
**GORE.** Dir.: Javier Daulte. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**LA BOXE.** Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**BARDO** "La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**LA GUARIDA**
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
**BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. (Sábado despedida).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
**OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.** Con Daniel Bazán Lazarte y Marcela Bublik. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
**DE ROMANCES Y CANTARES.** Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
**GABRIELA BERNASCONI** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Liszt y Guastavino. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

**EL DESCUEVE PRESENTA HERMOSURA UN MUSICAL**

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA OREJA.** Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**JUAN VATTUONE.** Tangos. Hoy: 22 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sábado: 1.15 hs.
**EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.** Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**BENDITA CLASE MEDIA.** Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **JOSE LUIS PERALES.** Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
**BALLET SUB 16** de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**SEMANA SIN DOMINGO,** de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**DE RUSIA CON HUMOR.** Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**AGUAFUERTES PORTEÑAS,** de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**MIRADAS EN EL ESPEJO** Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
**BUENOS AIRES Y SU GENTE.** Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**RIGOLETTO,** de Giuseppe Verdi. Opera en video. Domingo: 19 hs. (Sala de Representantes)
**EL LLANTO DE LAS BALLENAS.** Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.** Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.** Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO CASA RICARDO ROJAS**
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

**MUSEO ROCA**
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**ANFITRION,** de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 24 de Marzo: despedida). Ent.: $ 15.

**SHERATHON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.: **JOAO GILBERTO.** Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

**SKY OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

**URIARTE VIEJO**
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
**LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.** Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
**URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
**LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
**VENI QUE TE CUENTO,** de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

## chicos

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

**ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
**WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
**LA SIRENITA.** Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
**CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
**FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

**DE LA BODEGA**
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 17 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

## en cartel



**MARTA Y MARTA**
Grupo Júpiter
en el Medio

*Espectáculo basado en relatos de Inés Fernández Moreno que apunta a mantener el descarnado humor de esta autora. La protagonista, Marta, cree estar enferma y fantasea con ese miedo mientras cocina. Imagina consultas, diagnósticos y tratamientos, dialogando con personajes inventados. Actúan Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dirección de Elvira Onetto. La entrada incluye un plato de comida y una copa de vino.* ***En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 20.30. Reservas: 4772-6092.***



**UNA BESTIA EN LA LUNA**
De Richard Kalinovsky
Dir.: Manuel Iedvabni

*La historia de amor entre un fotógrafo armenio, emigrado a Estados Unidos, y una muchacha del mismo origen que no abandonó su país. Sobrevivientes del genocidio armenio, perpetrado por el Estado turco entre 1915 y 1923, se comprometen por correspondencia. La necesidad de reconstruir la propia vida tras el horror universaliza la temática de esta pieza. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak.* ***En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.***

**GOLDEN SHOPPING**
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**REZETAS.**
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**PIDO GANCHO** (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**CUENTOS DE LA FANTASIA.** Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
**AMOR DE PAYASO,**
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
**CUENTOPATALETAS.**
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
**LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.** de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**CHIRIMBOLOS Y COSITAS,**
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655.
**LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
**Visitas guiadas.** (Museo).
Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
**Observaciones astronómicas.** (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**TAMBORO MUTANTE.** Música afro. Hoy: 23 hs.
**PULSAR-LA FLAMA.** Hoy: 1.30 hs.
**MIZRAHI BLUES BAND:**
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**COPULA.** Pop. Sábado: 1 h.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

**CAFE HOMERO** J. A. Cabrera 4946
2º TEMPORADA
**LINA AVELLANEDA en TANGO Lina**
La cantante, la autora y 7 artistas en un trabajo multielogiado por la crítica.
Viernes 21:30 hs. $15

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
**LUIS LINARES** en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs.
**LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
**SILVANA GREGORI** en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs.
**TANGO BURLON Y COMPADRITO.** Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.** Domingo: 22.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JAVIER MALOSETTI** pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**NESTOR MARCONI TRIO.** Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana).
**PALO PANDOLFO** y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

**DE BOCA EN BOCA**
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...** Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**DOLORES ORTIZ DE ROSA.** Trío de jazz y bossa nova. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**LA SURCA** pta. su CD: "Solos en Madrid". Hoy: 23.30 hs.
**O'CONNORS CELTIC BAND.** Ciclo "Múscia Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**KRONOPIOS**
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
**LA KERMES OCTETO:** Leonel Kaplan (trompeta), Enrique Norris (corneta), Luis Conde (saxo tenor), David Cantoni (saxo alto), Jorge Puig (guitarra), Gabriel Paiuk (piano), Adrián Fanello (contrabajo), Diego Chamy (batería). Jazz free. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**GIUSTI FUNK CORP:** Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk-jazz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**MAGYAR KEPEK:** Juan Isaia (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Alejandro Castellani (batería). Jazz y fusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**NORMA ALVES** en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
**THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA IDEAL**
Suipacha 384. **DANIEL MELINGO** pta. su CD: "Ufa!". Sábado: 22 hs.

**NICETO**
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**SWANK:** Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**GILLESPI** & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**QUINTETO URBANO:** Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
**GRACIELA COSCERI** (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**TAMBORO MUTANTA.** Música, color y fuerza. Música afrolatinomericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MAZA TRIO.** Jazz. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**ANA MARIA BOVO.** "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
**BETO CALETTI TRIO** en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO** en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**PAJUAR** "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 21 hs.
**ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**QUE TE PASA CHABON!?.** Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
**ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
**AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
**MISION: IMPROVISACION.** Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.** Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:** Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
**LA CABRA** (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
**RICARDO PELLICAN.** Trío acústico. Invitado: Manfred Grunzig. "Tributo a la era del swing". Pta.: Héctor López Furst. Hoy: 21 hs.
**KELL'S-ANDY GRIMADITCH:** "The tholkien Song Cycle". Folk celta de Irlanda. Sábado: 21 hs.
**AMERGIN.** Fusión celta. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS.** Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
**PROMETEO OLVIDADO.** Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
**EL CAMPO,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
**BADULAQUE.** Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **GRUPO BRISTOL** pta. su CD: "Todo lo que ves". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
**Las bodas de Fígaro,** de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**Galileo, la aventura del pensamiento.** Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía- Av. San Martín 4453).

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

**ESTADIO FERRO CARRIL OESTE**
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
**JOAN MANUEL SERRAT**
**PABLO MILANES**
**VICTOR HEREDIA**
**JAIME ROOS**
Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9. (Próxima semana).

## Mar del Plata

### Cines

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. 4 nominaciones al Oscar de la Academia. A/16 Sábado también trasnoche 1.00 Lun a Mie 50% desc.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. Tp. Lun a Mie 59% desc.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie $3. Mar cerrado.

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20.
Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El último film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

### 16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

**AUDITORIUM**
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. CONTRALUZ. Bebe Kamin. Argentina 11.00 y 19.00 ANNA WUNDER. Ulla Wegner. Alemania. 14.00 ANITA NO PIERDE EL TREN. Ventura Pons. España. 16.00 EL CIRCO INVISIBLE. Adam Brooks. EE:UU. 01.00 EL AZUL DINERO. IAN Eglesson. EE:UU

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T $948571. Punto de Vista. La Mujer y el Cine. Retro Eastwood. Homenajes. Colección. Al aire libre: en sala. HOY: 12.00 KAO. Junji Sakamoto. Japón 14.30 DIARIO PARA MI AMOR. Marta Meszáros Hungria. 17.00 AO NO TO. Ktsumi Sakaguchi. Japón. 19.30 ROSAURA A LAS DIEZ. Mario Soffici. Argentina. 22.00 PAN TADEUSZ. Adrej Wajda. Polonia, Francia, Alemania. 01.00 SOUS LE SABLE. Francois Ozon. Francia.

**AMBASSADOR**
Córdoba 1673 T 4935050.S 1: Ciclo La Mujer y el cine. Oficial y fuera de concurso. Punto de vista. S 2: Ciclo La Mujer y el cine. Punto de vista. Retro Assayas. Retro Eastwood. Al aire libre: en sala. S 3: Ciclo Punto de vista. Retro Assayas. Retro Eastwood. Al aire libre: en sala. Proyección especial.

**CINEMA**
Rivadavia 3050 T 4923700. S 1: Ciclo Punto de vista. Al aire libre: en sala. Proyección especial. S 2: . Ciclo Punto de vista. Retro Jacquot. Oficial y fuera de concurso.

**DEL D.**
Pueyrredón 3058 T 4961100. S 1: Ciclo Punto de Vista. América latina XXI. S2: Ciclo América latina XXI

**TEATROS AUDITORIUM**
Sala Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Hoy Y Sáb , 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (Burdel). Estrella de Mar actor. Dir. H. Martiarena. Hoy y Sáb 21.00 EL PRINCIPE AZUL. Gpo. Candilejas, Gpo de Actores Marplatenses. Sáb, 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección: Luis de Mare. Dom, 21.00 DEPENSION. Dir. Diego García Lorente. 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Gpo Nuevo Flamenco.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Lun 19, 20.30 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Dir. C. Torreiro. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Hoy y Sáb 17 Despedida, 22.00 : lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Desc a jubilados

**EL GALPON DE LAS ARTES**
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

**LA SUBASTA. TEATRO BAR**
Güemes 2955 T 451 2725. Sáb 17, 20.30 CHINA ZORRILLA en "Había una vez" Loc en venta Desc a jubilados.

### Música

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodriguez. 0.30 Noche Stones. Sáb 17, 22.00 SERRAT SABINA...ESPECIAL...Walter Rúa

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 29.55 4512725. Sáb 17, 22.30 De Cuba QUINTETO HABANA. Loc en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779. Sáb 17, 21.00 HISTORIA DEL BLUES. Recital didáctico Leandro Rodríguez presenta Marcelo Gobello. $3. Dom 18, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Musical juan E. Cuacci. $5

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. HOY, 23.00 GERARDO CORRO Tango. Sáb, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón. Dom 22.30 y 23.30 MARIO CAMPANA. Fiesta Flamenca. Lun, 22.45 RICARDO DIMAS.

### Infantiles

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

**POPURRI PARK**
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

**UTOPIA**
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

### Variedades

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

**COYOTE TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

**EL MAUTE**
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

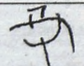
**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

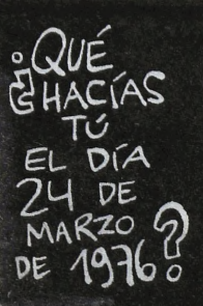
**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

**KARTODROMO INTERNACIONAL**
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





















CONTRATAPA

## HOY

Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 22°. Máxima: 28°

**17.00**

◆ Proyección de *La historia oficial*, de Luis Puenzo, en el ciclo 25 años del del Golpe del 24 de Marzo de 1976. En el C.C.Recoleta, Junín 1930.

**19.00**

◆ Exposición de pinturas y grabados del Grupo Trascendencia en el *Ciclo Azul Independiente*. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.

**19.30**

◆ Proyección de *Sólo vivimos una vez*, de Fritz Lang, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**20.00**

◆ Charla abierta sobre temas y conceptos de psicología en el Café Psicológico, espacio de encuentros para pensar distintas maneras de re-inventar la vida cotidiana. Con la coordinación de Noemí Oliveto y Liliana Suaya. En el Bar El Taller, Serrano 1595.

◆ Inauguración de la muestra *Documento* de la artista plástica Victoria Martínez Azaro. En la Sala Plaza de las Américas del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

**20.30**

◆ Presentación del Ballet Folklórico Nacional, con dirección de Norma Viola en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

**21.00**

◆ Inauguración de *La Señalada*, espectáculo de megapeña con la presencia de Omar Moreno Palacios. En el Teatro Verdi, Alte. Brown 736.

◆ Presentación de *Tango Vals Tango*, espectáculo coreográfico de Ana María Stekelman. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

**22.00**

◆ Galápagos interpreta material de su nuevo disco *Después de la tormenta* en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

**23.00**

◆ Daniel Bazán Lazarte y Marcela Bublik en el marco de Otras Canciones. Otros cantantes. En la Scala de San Telmo. Pje. Giuffra 371.

**23.30**

◆ La Surca presenta *Solos en Madrid* en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

**24.00**

◆ Maza Trío en Oliverio Allways, Callao 360.

# RIESGOS

**Por Sandra Russo**

En una de sus últimas columnas en el diario *El País*, Manuel Vicent escribió algo así como que hubo una vez un planeta, éste, en el que sólo ardía el reino vegetal: los bosques, las praderas, las selvas. Pero ahora también arde el reino animal: Europa tiembla bajo las amenazas de la "vaca loca" y de la aftosa. Los noticieros franceses, españoles, italianos y británicos muestran cada noche cómo arden vacas, cerdos, ovejas. Se pronuncia hasta con cierto goce la palabra "sacrificio", y se vuelve a aludir a ella, con todavía más morbo, cuando se afirma que el "sacrificio" ha sido innecesario. La pantalla exhibe la desoladora imagen de decenas de cerdos muertos, y la televoz indica que tras el "sacrificio" los análisis previos realizados a esos animales dieron resultados negativos. Al "sacrificio" inútil ahora se le llama precaución, prevención, control o prudencia: quienes dan las órdenes de sacrificar animales sanos no se consternan sino que se jactan de haber tomado medidas para ir hacia ese "riesgo cero" al que parece aspirar "la opinión pública", que ya no es tal: se ha travestido en "organizaciones de consumidores".

A la luz de estos nuevos fantasmas que agitan al primer mundo, el ambiente académico ha puesto de moda al sociólogo alemán Ulrich Beck, quien en 1986 salió al ruedo anunciando que esta "segunda modernidad" inauguraba una "sociedad del riesgo". El desarrollo tecnológico contrastado con la minimización de los Estados da por resultado una sociedad que produce paralelamente progreso y riesgo. Robots fabulosos en las fábricas y lúmpenes agresivos en las calles. Hallazgos científicos increíbles y virus que se escapan de los laboratorios. Comida barata y altamente procesada, y más hambrientos, o la "vaca loca", o la aftosa. La tesis de Beck es discutida acaloradamente. Los efectos colaterales del progreso o de las nuevas tecnologías han sido cuestionados a lo largo de toda la historia humana, muchas veces desde una reacción que parece querer impedir que llueva de arriba para abajo. Pero, al mismo tiempo, hasta los más cautos admiten que hay algo en la tesis de Beck que da en el blanco: su éxito, su eco, no hace más que demostrar que el hombre pronuncia alguna verdad.

Enrique Gil Calvo, profesor de Sociología de la Universidad Complutense, desestima la seriedad de "los nuevos riesgos" tal como los formula Beck: ni hay objetivamente más riesgos ahora que cuando la gente se moría por la infección de una muela, ni los riesgos actuales son más artificiales que los que han sacudido a la humanidad durante siglos. "Hace doce mil años que los cazadores preagrícolas extinguieron la megafauna del pleistoceno. Hace diez milenios, la revolución agrícola inventó las epidemias contagiosas al crear las ciudades-estado neolíticas", dice Gil Calvo, para dejar en claro que la "vaca loca", si fuese realmente una amenaza tan grande como parecen creer quienes en Europa se han vuelto súbitamente vegetarianos, no es más que una nueva y desagradable contingencia.

Pero Gil Calvo reconoce que Beck da en la clave cuando se mete con el riesgo y cuando habla de miedo. Porque si hay un riesgo moderno por excelencia, es el miedo al riesgo. "Nuestra sociedad es cada vez más densa, dada la multiplicación de nuestras redes de interconexión: es la densidad moral de Durkheim. Y eso hace que los pánicos, financieros o sociales, se multipliquen instantáneamente en cuanto suena una voz aparentemente autorizada", afirma el profesor.

Mientras en Europa arden los cerdos y se suspenden las carreras de caballos, mientras se pudren los quesos franceses y los ganaderos británicos muestran sus establos vacíos y lloran a sus pobres vacas, el chip del miedo al riesgo recorre el planeta. Nunca como ahora el afuera propuso tanta asepsia y seguridad al adentro de los sujetos. El afuera dice: atravesamos una zona de turbulencias, ajústense el cinturón de seguridad; menos de diez unidades, pague en la caja rápida; coloque el código de barras hacia arriba para que la máquina pueda leer su ticket; consumir preferentemente antes del 7/8/03; dejar hervir diez minutos;conservar en lugar fresco; digite su clave personal; si sabe el número de interno, márquelo. En tiempos en los que empezamos a añorar las voces humanas de los operadores y las telefonistas, cada vez más gente siente una ansiedad insoportable en los aeropuertos o los supermercados. El miedo al riesgo es difuso pero carnal: como antes Baco encarnaba en faunos de cuerpos y mentes descontrolados, hoy el miedo al riesgo encarna en cuerpos y mentes aterrorizados por el descontrol. El engranaje de nuestro mundo es tan perfecto que una falla, por mínima que sea, hará temblar a los mercados, desatará una peste, inoculará un virus, hará caer el avión. Tal vez el más artificial de nuestros males sea creer que es posible atravesar la vida sin riesgos.

## CARTAS

### Hábeas data e impunidad

La maniobra política del jefe del Ejército Brinzoni, que debería estar cesante del Ejército e investigado por la Justicia, tiene una sola lectura: busca la impunidad y un Punto Final II, que sea definitivo. Desea comprometer a organismos de derechos humanos y a la Subsecretaría de Derechos Humanos con un pedido perverso: "Dígannos qué denuncias tienen contra cada uno de nosotros" y lograr luego, "certificaciones de inocencia". La perversidad consiste en que los represores ya conocen lo que pasó y se negaron a ir a la Justicia y declarar la verdad ante ella. Las tres FF.AA. que se negaron sistemáticamente a dar información y la ocultan, "de pronto", ¡¡ellos!! piden informes... ¡qué paradoja!

Lo que deben hacer todos los represores en actividad y retiro y todos los "colaboradores" es presentarse uno por uno, a los jueces federales y decirles: "Desde 1974 en adelante y hasta 1983 yo estuve en estos lugares, donde ocurrieron estos hechos" y ellos deberán declarar bajo juramento cuál fue su participación personal y la de otros que conozcan. Deben hacerlo ya mismo en el marco de los Juicios por la Verdad que se siguen abriendo en todo el país. Y en la medida que surjan evidencias de la comisión de delitos de lesa humanidad deberán ser juzgados criminalmente. Quienes demuestren ser inocentes no serán condenados pero deberán decir todo lo que saben y no actuar corporativamente buscando impunidad.

**Jaime Glüzmann**
**Abogado defensor de derechos humanos**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.